

MUZEJ GRADA PAZINA

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2013. godinu

UVOD (prostor, djelatnici)

Muzej grada Pazina (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 1997. godine. Do 2002. godine djelovao je u sastavu Pučkog otvorenog učilišta u Pazinu, a od 2002. djeluje kao samostalna ustanova.

Muzej je smješten u Kaštelu u kojemu koristi prostore ukupne površine 444,7 m² i to: izložbeni prostor (stalni postav i povremene izložbe) 243,10 m² (u idejnom prijedlogu muzeološke i prostorne koncepcije planirano je 695,70 m²), čuvaonice 158,80 u što je uključen i izložbeni prostor površine 52,60 m² prenamijenjen u čuvaonicu te dio kvadrature zajedničke čuvaonice u potkrovlju objekta (u navedenom dokumentu za funkciju depoa planirani su prostori površine 151,20 m²), nadalje, uredski prostori 42,80 m² (plan 185,70 m²), a za pojedine funkcije, kao primjerice knjižnicu, Muzej ni nema prostor već se dio knjižnog fonda drži u uredima a dio je pohranjen u kutijama u čuvaonici. U objektu Muzej koristi i zajedničke prostore s Etnografskim muzejom (recepција, polivalentna dvorana, preparatorska radionica, sanitarni čvor).

Na realizaciji programa rada Muzeja u 2013. godini radio je isti broj zaposlenika kao i prijašnjih godina, tri stručna djelatnika: ravnatelj, muzejska savjetnica i muzejska tehničarka te dvije zaposlenice sa skraćenim radnim vremenom i to: na prodaji karata i vođenju blagajničkih poslova šest sati i djelatnica na održavanju čistoće pola radnog vremena. U prosincu izvještajne godine započela je sa radom vježbenica za kustosa po programu stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa.

Za povremene tehničko-manipulativne poslove (montaža i demontaža izložbi, premještanje muzejske građe, pripremu izložbenog inventara i sl.) povremeno je bio angažiran dugogodišnji vanjski suradnik, a tijekom turističke sezone, za prodaju karata za Jamu na dva punkta, bili su angažirani studenti i učenici.

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Otkup građe

Građa Muzeja grada Pazina razvrstana je u tri odjela: Kulturno-povijesni (s dvanaest zbirki), Povijesni (s devet zbirka) i Galerijski odjel.

U 2013. godini fundus Muzeja povećan je otkupima za 171 predmet: zbirke Kulturno- povijesnog odjela sa 32 predmeta, zbirke Povijesnog odjela sa 139 predmeta.

KULTURNO-POVIJESNI ODJEL

Otkupom su pribavljena 32 predmeta za sljedeće zbirke:

Zbirka fotografija i fotografskog pribora: 1 predmet

Zbirka svakodnevnog života: 31 predmet

POVIJESNI ODJEL

Otkupom su pribavljena 139 predmeta za sljedeće zbirke:

Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i tiskovina: 41 predmet

Poštansko-filatelistička zbirka: 98 predmeta

1.2. Darovi

Zbirke Muzeja popunjene su sa 19 predmeta: *Tehnička zbirka* sa 3, s po 1 predmetom *Zbirka tekstilnih predmeta, modnog pribora i nakita* i *Zbirka medalja, plaketa, odlikovanja i značaka*, *Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i tiskovina* sa 4 te *Sakralna zbirka* sa 10 predmeta.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U okviru mogućnosti Muzej je kontinuirano provodio preventivnu (osnovnu) zaštitu predmeta iz fundusa koja se u najvećem dijelu svodila na mjere zaštite od fizičkih oštećenja, prašine, prljavštine i zaštitu od glodavaca. Tijekom godine očišćeno je 99 predmeta: 86 predmeta za izložbu iz fundusa (građa od stakla, keramike – porculana, metala i drva i 13 novih akvizicija, a postupcima čišćenja, preventivne zaštite i konzervacije obrađeno je 18 predmeta iz čuvaonica.

Za pohranu građe od papira nabavljeno je 40 arhivskih kutija, za zaštitu građe u depoima rola od 300 m zračne folije.

U dva navrata sređivana je građa (ambalažiranje, razvrstavanje na police) u čuvaonici na prvom katu prema zbirkama i unutar zbirki prema vrstama građe.

2.2. Restauracija građe

U 2013. godini realizirana je prva faza konzervatorsko-restauratorskih radova na urbaru Pazinske grofovije (*Urbario del Contado di Pisino*) koje je izvršio ovlaštenu restaurator za papir Bernard Benazić. U prvoj fazi izvršeni su sljedeći radovi: mikrofilmiranje urbara, mjerenje pH vrijednosti papira, mehaničko čišćenje papira (na pojedinim mjestima čišćenje je izvršeno u kemijskim otapalima), konzervacija i neutralizacija svih 106 listova urbara, ručno restauriranje 53 lista (u izvještaju o izvršenim radovima istaknuto je da je restauracija tintom progorelih dijelova slova na listovima bila iznimno komplicirana), fotodokumentacija (izvorno stanje, stanje u tijeku konzervatorsko-restauratorskih radova i stanje nakon istih). Dovođenje restauracije urbara planirano je za kraj veljače 2014. godine, a prezentacija restauriranog urbara za svibanj 2014. godine.

3. DOKUMENTACIJA

Primarna (temeljna) muzejska dokumentacija

3.1 Inventarna knjiga muzejskih predmeta

U 2013. godini u integralnom muzejskom informacijskom sustavu M++ (jedinствена elektronička inventarna knjiga) inventarizirano je (i reinventarizirano) 987 predmeta (Marija Ivetić) kako slijedi:

Kulturno-povijesni odjel 616 predmeta:

Zbirka fotografija i fotografskog pribora: 16 predmeta
Zbirka tekstilnih predmeta i modnog pribora: 6 predmeta
Zbirka svakodnevnog života: 562 predmeta
Glazbena zbirka: 2 predmeta
Ljekarnička i medicinska zbirka: 3 predmeta
Sakralna zbirka: 2 predmeta
Zbirka varia: 25 predmeta

Povijesni odjel 371 predmet:

Zbirka medalja, odlikovanja, plaketa, značaka: 7 predmeta
Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i tiskovina: 234 predmeta
Numizmatička zbirka: 3 predmeta
Filatelističko-poštanska zbirka: 126 predmeta
Zbirka oružja: 1 predmet

3.2 Registracija zbirki

Sukladno zakonskim odredbama muzeji su obvezni registrirati svoje zbirke čime se utvrđuje njihovo svojstvo kulturnog dobra, a građa ulazi u listu zaštićenih kulturnih dobara. Preduvjet registracije zbirki je njihova sredenost i dokumentiranost te je u 2013. godini Muzej registrirao tri zbirke (jednu zbirku Kulturno-povijesnog i dvije zbirke Povijesnog odjela).

3.2.1. Zbirka dokumenata, karata, rukopisa, tiskovina (PO)

Fundus zbirke oformljen je kupnjom i darovima a datira od 17. do 21. stoljeća. Raznolika građa zbirke prema formalnim i sadržajnim karakteristikama razvrstava se u nekoliko skupina: rukopisna građa, tiskana građa, identifikacijski i drugi dokumenti osobnog karaktera, dokumentarna građa vezana za upravne, gospodarske i kulturne asocijacije te kartografski dio zbirke koji čine zemljopisne i pomorske karte. Zbirka je važna za dokumentiranje, obradu i prezentiranje određenog društvenog i političkog miljea pojedinih povijesnih razdoblja. Građa iz zbirke korištena je u više tematskih izložbi kulturne povijesti Pazina i Pazinštine. Zbirka se u kontinuitetu popunjava otkupima i poklonima.

3.2.2. Filatelističko-poštanska zbirka (KPO)

Fundus čine predmeti poštanskog prometa i redovne, prigodne i doplatne poštanske marke iz razdoblja KSHS, NDH, FNRJ i SFRJ. Zbirka je u nastajanju i kontinuirano se dopunjava novim akvizicijama.

3.2.3. Zbirka svakodnevnog života (KPO)

Građa u zbirci datira od 15. st. do današnjice, u najvećem dijelu pripada 19. i 20. st. Raznovrsnost Zbirke očituje se u raznovrsnosti materijala i raznovrsnosti funkcija te je unutar zbirke profilirano nekoliko skupina predmeta: predmeti vezani uz pripremu i konzumaciju hrane i pića, pribor za pušenje, toaletni, šivaći i pisaći pribor, ukrasni kućanski predmeti, predmeti za rasvjetu, ambalaža za prehrambene proizvode, boce za piće...

Predmeti iz zbirke bili su izloženi na nekoliko izložbi iz fundusa Muzeja te na tematskim izložbama, a bili su posuđivani i za izložbene projekte drugih muzeja. Zbirka se kontinuirano nadopunjuje novim akvizicijama.

Sekundarna dokumentacija

3.3. Fototeka

Tijekom godine za potrebe muzejske dokumentacije fotografirana su ukupno 984 predmeta (uključujući podbrojeve).

Broj snimljenih predmeta po zbirinama:

Kulturno-povijesni odjel 421 predmet i to:

Zbirka fotografija i fotografske opreme: 16 predmeta

Zbirka svakodnevnog života: 387 predmeta (uključujući više snimaka pojedinog predmeta i podbrojeve)

Glazbena zbirka: 2 predmeta

Ljekarnička zbirka: 4 predmeta

Sakralna zbirka: 2 predmeta

Zbirka tekstilnih predmeta, modnog pribora i nakita: 4 predmeta

Zbirka varia: 6 predmeta

Povijesni odjel 488 predmeta i to:

Zbirka medalja, odlikovanja, plaketa, značaka: 7 predmeta

Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i tiskovina: 480 snimaka (uključujući više snimaka pojedinog predmeta, primjerice lice i naličje i podbrojeve)

Zbirka Domovinski rat: 1 predmet

Galerijska zbirka: 75 predmeta

Javna muzejska događanja dokumentirana su sa 158 digitalnih foto zapisa, na terenskim istraživanjima 265, drugom terenskom radu 136 digitalnih foto zapisa, oštećenja na pješačkoj stazi *Pazinska jama* 97 digitalnih foto zapisa, raznovrsna javna događanja u Pazinu sa 340 digitalnih foto zapisa (fotografska snimanja realizirala je Adriana Putinja, muzejska tehničarka).

3.4. Izložbe

U bazi podataka dokumentirano je 9 izložbi (tematske, samostalne i skupne likovne izložbe).

3.5. Nakladnička djelatnost

U bazi podataka dokumentirano je 13 muzejskih izdanja (katalozi, depliani, plakati i pozivnice).

3.6. Posebna događanja

U bazi podataka dokumentirano je 8 događanja kojih je Muzej bio organizator ili suorganizator.

4. STRUČNI RAD

4.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Odabir i obrada građe za realizaciju izložbi iz fundusa *Posude iz starih kužina* i likovnih radova za izložbu *Europski umjetnici u fundusu Galerijske zbirke Muzeja grada Pazina*.

4.2. Identifikacija i determinacija predmeta

Uz pomoć literature i drugih medija identificirano i determinirano je 20 predmeta filatelističko-poštanske zbirke te oko 50 predmeta ostalih zbirki.

4.3. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Marija Ivetić:

– *Monumenta funerary – Nadgrobni spomenici od XV. do XIX. st. s područja Pazinštine*, katalog izložbe (uvodni tekst 70 str., legende uz reprodukcije 36 str), Muzej grada Pazina, 2013.

– *Monumenta funerary – Nadgrobni spomenici od XV. do XIX. st. s područja Pazinštine* – Tekst / scenarij za DVD u trajanju od 40 minuta

– Kataloške jedinice za čestitke iz fundusa Muzeja za katalog (drugo izdanje) *Sve najbolje / Tanti auguri*

– *Coki kunje i gajete*, tekst za web stranicu Muzeja

Denis Visintin:

– *Hod pokoljenja nad ponorom Pazinčice / Urbani razvoj Grada Pazina – društveni slojevi*, katalog izložbe (42. str.), Muzej grada Pazina, 2013.

4.4. Sudjelovanje na znanstvenim skupovima, seminarima, savjetovanjima

Denis Visintin:

– *Stočarstvo u istarskom agraru u doba Venecije*, 6. Istarski povijesni biennale *Animalia, bestiae, ferae...*: o životinjama u povijesti na jadranskom prostoru, međunarodni znanstveni skup, Poreč, 23.-25. svibnja. Organizatori: Zavičajni muzej Poreštine, Državni arhiv u Pazinu, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

– *Momjanski agrar u doba Venecije – Momjan i Istra: lokalna zajednica i regija sjevernog Jadrana (povijest, umjetnost, pravo, antropologija)*, međunarodni znanstveni skup, Momjan, 14.-16. lipnja. Organizator: Pučko otvoreno učilište Buje u suradnji sa Zajednicom Talijana Momjan, a pod pokroviteljstvom Odjela za humanističke znanosti Sveučilišta Ca' Foscari u Veneciji.

– *Istarska poljoprivreda između prošlosti i sadašnjosti. Problemi i perspektive kroz povijest, Istarsko gospodarstvo jučer i sutra*, međunarodni znanstveni skup, Pazin – Pula, 21.-23. studeni. Organizator: Državni arhiv u Pazinu. Suorganizatori: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Sveučilište Ca' Foscari u Veneciji. Pokrovitelji: Predsjednik Republike Hrvatska prof. dr. sc. Ivo Josipović, Župan Istarske županije mr. sc. Valter Flego. Potpora u organizaciji: Muzej grada Pazina i drugi subjekti.

Stručni djelatnici Muzeja sudjelovali su na stručnom izletu u Novu Goricu i Goriziu organiziranom od Društva muzealaca i galerista Istre s razgledavanjem stalnih postava Goriškog muzeja u Gradu Krombergu i povremene izložbe na kojoj je bila izložena i građa iz našeg Muzeja. U programu ovog izleta bilo je i razgledavanje restauratorsko-preparatorskih radionica i novo uređenih uredskih prostora u *Vili Bartolomej* te stalnog postava *Državne meje na Goriškem* na željezničkoj postaji.

U Gorizii sudionici izleta razgledali su više stalnih postava od *Musei provinciali di Gorizia*: stalnu izložbu Pinacotece u *Palazzo Attens* i u *Borgo Castell* više stalnih muzejskih izložbi: Prvog svjetskog rata, Mode i tekstilnog obrta...

Sva razgledavanja realizirana su uz stručna vodstva kustosa iz navedenih ustanova.

4.5. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Ivetić predsjednica je Društva muzealaca i galerista Istre, članica je Hrvatskog muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Adriana Putinja članica je Društva muzealaca i galerista Istre.

5. STALAN POSTAV

U izvještajnoj godini započet je rad na tematskom planu izložbe (muzejske savjetnice: Marija Ivetić i Vladimira Pavić) koji će nakon stručne verifikacije biti osnova za scenarij budućeg stalnog postava.

6. IZLOŽBENA DJELATNOST

6.1. Izložbe iz fundusa

Posude iz starih kuhina (izbor iz Zbirke svakodnevnog života)

Izložba s građom iz fundusa, minimalno dopunjena i građom iz privatnih zbirki, bila je koncipirana u dvije tematske cjeline, na posuđe i pribor za pripremu hranu te na posuđe i pribor za konzumaciju hrane i pića. U prvoj cjelini bilo je izloženo kuhinjsko posuđe od bakra i aluminija te raznovrstan kuhinjski pribor i kuhinjska pomagala koja datiraju od 19. do prve polovice 20. stoljeća. U drugoj tematskoj cjelini bila je izložena građa koja datira od druge polovice 18. do prve polovice 20. stoljeća, stolno posuđe: tanjuri, čaše, boce, vrčevi, podnosi, pladnjevi, stolne košarice različite namjene, šalice..., jedaći pribor te kuhinjske zavjese.

Izložba je priređena povodom manifestacije *Gastro okusi Istre* održane 7. svibnja 2013. i dopunjene nizom popratnih sadržaja koji se mogu definirati zajedničkim nazivom *Samanj po starinski*.

Mjesto održavanja: izložbeni prostor MGP

Vrijeme trajanja: od 7. do 31. svibnja 2013.

Autorica izložbe: Marija Ivetić, muzejska savjetnica

Suradnica: Adriana Putinja, muzejska tehničarka

Europski umjetnici u fundusu Galerijske zbirke MGP

Fundus Galerijske zbirke čine i 103. likovna rada umjetnika iz zemalja članica Europske unije: iz Francuske, Italije, Mađarske, Nizozemske, Njemačke, Poljske, Slovenije i Velike Britanije. Navedeni dio zbirke realiziran je tijekom održavanja međunarodnih Likovnih susreta koji su od 1972. do 1984. organizirani u Motovunu. Inicijator, organizator i voditelj prva dva Likovna susreta bio je Ladislav Barišić, od trećeg Susreta navedenu je manifestaciju vodila Marija Ivetić te predstavnici suorganizatora: Paolo Cardazzo (*Galleria del Cavallino* iz Venecije) i Marijan Susovski (*Galerija suvremene umjetnosti* iz Zagreba, danas: *Muzej suvremene umjetnosti*).

Na izložbi priređenoj povodom ulaska Republike Hrvatske u Europsku uniju bilo je izloženo oko tridesetak likovnih djela (izbor) realiziranih na Likovnim susretima 1972., 1973., 1977., 1979. i 1980. godine raznovrsnih tematskih, metijerskih i stilskih izraza.

Mjesto održavanja: rotonda Kaštela

Koncepcija i odabir radova: Marija Ivetić, muzejska savjetnica

Suradnica na postavi izložbe: Adriana Putinja, muzejska tehničarka

Vrijeme trajanja izložbe: od 30. lipnja do 19. srpnja 2013.

Dokumentacija izložbe: plakat

6.2. Tematske izložbe

Monumenta funerary – Nadgrobni spomenici od XV. do XIX. st na području Pazinštine

Izložba se temelji na terenskim istraživanjima obavljenim na području središnje Istre, odnosno područja Grada Pazina i njemu gravitirajućih općina: Motovun, Karojba, Tinjan, Sv. Petar u Šumi, Cerovlje, Lupoglav i Gračišće. U povijesnoj reminiscenciji, u razdoblju od XV. do kraja XVIII. st. (do propasti Mletačke Republike) ovo je područje bilo podijeljeno na austrijski i na mletački dio te se u oblikovnim značajkama spomeničkog fonda nadgrobni spomenici očituju i utjecaji ova dva kulturna kruga.

Evidentiran i obrađen patrimonij nadgrobni spomenici čine isključivo nadgrobne ploče očuvane u brojnim crkvama navedenog prostora. Sadržajnim i oblikovnim koncepcijama ovaj je spomenički fond razvrstan u nekoliko tipoloških skupina, na izložbi i u katalogu prikazanih kronološkim redom. Za stilsku sistematizaciju najveće značenje imaju nadgrobne ploče s grbovima ili drugim reljefnim motivima te se na njima očituju gotički, renesansni i barokni oblikovni elementi.

Na izložbi su nadgrobne ploče prikazane velikim printevima, dio koji je maknut iz podova i ugrađen u zidove crkvi postavljen je na zidove izložbenog prostora, dio koji se nalazi na izvornim pozicijama (iznad grobnih raka) postavljen je na niske postamente. Izložba je dopunjena uvodnom legendom pored hrvatskog i na tri strana jezika i legendama uz izložke koje sadrže i transkripcije i prijevode epitafa.

Dokumentarnom vrijednošću ovaj je fond u cjelini važan za povijesnu i društvenu rekonstrukciju, a manji dio važan je i za umjetničku topografiju prostora i vremena.

Dio izložbe čini i DVD sa prikazom ovoga fonda iz crkava u Pazinu, Gračišću, Gologorici i Motovunu.

Realizacija izložbe omogućena je financijskom potporom Regije Veneto iz Italije.

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor MGP

Vrijeme trajanja: od 30. lipnja 2013. do 31. ožujka 2014.

Autorica izložbe: Marija Ivetić, muzejska savjetnica

Transkripcija i prijevod latinskih epitafa: Luka Vukušić

Autor likovnog oblikovanja: *Ivićdesign*, Gologorica
Suradnica: Adriana Putinja, muzejska tehničarka
Dokumentacija izložbe: katalog, plakat, pozivnice

Hod pokoljenja nad ponorom Pazinčice / Urbani razvoj Grada Pazina – društveni slojevi

Izložba je posvećena značajnijim osobama iz brojnih pokoljenja Pazinaca (od 10. do 1. desetljeća 21. st.) rođenih u Pazinu ili djelatno vezanih za Pazin.

Tijekom tisućljeća brojne su generacije oblikovale urbani prostor grada prema svojim životnim potrebama i estetskim nastojanjima. Mnogi su sudjelovali u podizanju i održavanju pazinske utvrde, crkava, škola i zgrada od kojih su brojne očuvane do današnjice. Pojedini su djelovanje usmjerili prema duhovnom životu, organizirajući udruženja, klubove i druge asocijacije nastojeći obogatiti život zajednice kojoj su pripadali. U svakom je razdoblju, iz kojega datiraju pisani izvori, Pazin dao istaknute osobe koje su znanjem i marom uspijevale usmjeravati tokove života prema napretku ostavljajući za sobom vidljiv trag u pojavnim (materijalnim) i duhovnim čimbenicima koje čine mozaik urbane, kulturne i društveno-političke baštine grada. Neki su ime Pazina pronijeli svijetom kao mjesto rođenja, neki kao mjesto svog djelovanja i stvaranja, a neki pak u svojim djelima.

Izložba je koncipirana informativnim panoima sa portretima koji su za najstarije u kronološkom slijedu zamijenjeni obiteljskim grbovima te sažetim tekstovima o životopisu i djelovanju svake ličnosti.

Realizaciju izložbe financijski su potpomogli: Ministarstvo kulture RH i Talijanska unija – Narodno sveučilište u Trstu.

Mjesto održavanja: rotonda Kaštela
Vrijeme trajanja: od 25. listopada 2013. do travnja 2014.
Autor: Denis Visintin
Oblikovanje: Mirjan Rimanić
Dokumentacija izložbe: katalog, plakat, pozivnice

6.3. Likovne izložbe

X Change: Pazin upoznaje talijanske umjetnike

Na skupnoj izložbi likovne radove, raznovrsnih tematskih, metijerskih i stilskih izraza, izložilo je deset autora iz Barija, Genzana, Foggie, Sorrenta i Acerenze.

Na otvorenju su izvedena dva performansa: Nilda Mastrosimone de Troyli iz Policora: *La stanza vuota* i Miguel Gomez iz Barija: *Body painting*.

Mjesto održavanja: Kaštel Pazin, Spomen dom i LG galerija
Vrijeme održavanja: 08. 04. – 18. 04. 2013.
Pokrovitelji: Župan Istarske županije Ivan Jakovčić, gradonačelnik Grada Pazina Renato Krulčić i Generalni konzul Republike Italije u Rijeci dr. Renato Cianfarani
Dokumentacija izložbe: plakat, pozivnice

X Change: Puglia upoznaje Hrvatsku

Izložba je prvo bila postavljena u Bariju, u Galeriji *Artoteca Vallisa* i otvorena 30. siječnja 2013. Organizatori: Muzej Grada Pazina, *Artoteca Vallisa*, Associazione di promozione sociale Federico II Eventi.

Pokrovitelji: Općina Bari, Istarska županija, Grad Pazin, Počasni konzulat RH u Bariju
Sudionici iz Hrvatske: Iva Pevalek, Emil Knapić, Vedran Šilipetar, iz Italije: Dany Dumbrava i Giovanni Morgese.

Izložba je za drugo predstavljanje u Terlizziju (od 23. veljače do 9. ožujka 2013.) u Galeriji *ADSUM artecontemporanea*, preimenovana u *X Change: hrvatski i talijanski likovni umjetnici*. U organizaciji je participirala navedena Galerija, popisu pokrovitelja pridružena je i općina Terlizzi, a pored umjetnika iz

Hrvatske na izložbi su izlagali i autori iz Italije: Leonardo Basile, Loredana Cacucciolo i Loredana Albaneze.

Treće predstavljanje izložbe priređeno je u Conversanu, u crkvi Santa Chiara u vremenu od 21. do 30. svibnja 2013. U organizaciji su pored već navedenih sudjelovali: Associazione don Luigi Sturzo, Soroptimist International d'Italia – club di Bari, a pokroviteljima su pridruženi Općina Conversano i Sveučilište LUM – Bari. Uz radove umjetnika iz Hrvatske na izložbi su izlagali Rosa Bellantuono, Angela De Tommasi i Rosa Marigliano iz Italije.

Vedran Bišić, *Coki, kunji i gajete*

Akademski kipar (diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci na odjelu likovne kulture, kiparsko usmjerenje u klasi prof. Josipa Diminića) održao je dvadeset i jednu samostalnu izložbu. Radove je izlagao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Autor je na trećoj samostalnoj izložbi u Pazinu izložio skulpture i reljefe iz dva ciklusa: *Coki, kunji i gajete* i *Kravate*. Radove obje serije određuje istovjetan, metijerski i kreativni postupak: korištenje prirodom i ljudskom rukom već oblikovanih starih, zubom vremena načetih i prirodnim procesima nestajućih *artefakata*: ostataka panjeva, čvornatih korijena, grana vrijeska, dijelova dotrajalih, isluženih barki... Na razini emotivnog ove radove percipiramo kao homage nebrojenim generacijama rapskih moreplovaca i ribara...

Izložba je organizirana u suradnji sa galerijom *Toš* iz Punta na Krku, Galerijom *Milotić* iz Pule i Galerijom *Astorija* iz Raba, gdje su u troškovima participirali i Lučka kapetanija Rab i Turistička zajednica Rab.

Mjesto održavanja: rotonda Kaštela

Vrijeme održavanja: od 9. do 25. rujna 2013.

Dokumentacija izložbe: katalog, plakat, pozivnice

Pored navedenih izložbi u unutarnjem dvorištu Kaštela, u organizaciji Društva likovnih stvaratelja Pazin i MGP 30. siječnja bila je postavljena jednodnevna izložba članova ove udruge.

7. NAKLADNIČKA DJELATNOST

U izvještajnom razdoblju nakladnička djelatnost MGP-a bila je isključivo vezana za izložbene projekte te su u tom razdoblju, u muzejskoj nakladi izdana sljedeća izdanja:

7.1. Katalozi

Marija Ivetić, *Monumenta funerary – Nadgrobni spomenici od XV.-XIX. st. s područja Pazinštine*, 112 str., tvrdi uvez, reprodukcije u boji, sažeci na više jezika

Denis Visintin, *Hod pokoljenja nad ponorom Pazinčice / Urbani razvoj Grada Pazina – društveni slojevi*, 42 str., meki uvez, crno bijele reprodukcije

Coki, kunje i gajete, 8 str., meki uvez, reprodukcije u boji, sunakladnici Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Turistička zajednica općine Punat i Galerija Milotić iz Pule.

7.2. DVD

Monumenta funerary – Nadgrobni spomenici od XV.-XIX. st. s područja Pazinštine

Scenarij: Marija Ivetić

Spikerica: Eliana Batagelj

Trajanje: 40 minuta

Realizacija: *AB video* Pazin

7.3. Plakati, Pozivnice

Sve izložbe u 2013. godini bile su popraćene plakatima otisnutim u tiskarama i pozivnicama otisnutim u tiskarama ili većinom na računalo.

7.4. Sudjelovanje na sajmovima knjiga

Božićni Sajam pazinske knjige u Pazinu

Na četvrtom sajmu knjiga u Pazinu, održanom u Spomen domu 17. i 18. prosinca 2013. Muzej je sudjelovao sa starim i novim izdanjima. Brojčano značajnijoj prodaji muzejskih izdanja pogodovale su simbolične cijene starih izdanja.

8. EDUKATIVNA DJELATNOST

8.1. Radionica izrade fresaka

U povodu Međunarodnog dana muzeja organizirana je radionica izrade fresaka. Radionicu je vodio Hari Vidović, a održana je 17. svibnja 2013. u LG galeriji Društva Likovnih stvaratelja u Pazinu.

9. KNJIŽNICA

Knjižni fond obogaćen je s 13 naslova.

10. PROMIDŽBA

Muzej je oglašavan u nekoliko hrvatskih, njemačkih i talijanskih vodiča, primjerice u Vodiču talijanskog Touring cluba, Vodiču istarskih muzeja i galerija, Vodiču *Istarski muzeji* (realiziranom u sklopu županijskog europskog projekta *Adriamuse*), Vodiču kroz hrvatske muzeje i galerije, Vodiču *Adriatic privilege card*, na nekoliko televizijskih i radijskih postaja, na web portalima (Akademija art, MDC, Portal vjenčanja, Kulturistra, web stranice nekoliko turističkih agencija, portal *Euromuse*). Od 2012. godine Muzej se putem weba reklamira u nekoliko zemalja sjeverne Europe. Kontinuirano su se ažurirali sadržaji web stranica muzeja i Poučno-pješačke staze *Pazinska jama*. Prema ustaljenoj praksi, od travnja do listopada dijelili su se deplijani i ostali reklamni materijali Muzeja i Poučno-pješačke staze te kulturnih manifestacija na info-punktovima Turističkih zajednica, agencija, istarskih muzeja, autokampova i hotela na području Istarske i Primorsko-goranske županije te na pulskom aerodromu. Ovakav način promidžbe kontinuirano se provodi od 2007., a pokazao se od velike koristi za promociju Muzeja, Poučno-pješačke staze i kulturnih manifestacija od gradskog interesa koje su bile organizirane u Pazinskom kaštelu. Press: O aktivnostima muzeja objavljeni su članci u dnevnim listovima i online portalima: dnevne tiskovine, *Glas Istre*, *La voce del popolo*, portali: Ipazin.net, Ipress, MDC, Il Tacco di Bacco, L'informatore in diretta dal Sudest, Il quotidiano di Bari, La Repubblica, web portal Hrvatskog veleposlanstva u Rimu. Obavljeni su i prikazi u televizijskim i radijskim emisijama (TV Koper, TV Istra, Rai 3 Puglia, Radio Istra, Radio Centar). U nekoliko navrata održane su Press konferencije.

11. OSTALE AKTIVNOSI

Na zahtjev Ministarstva kulture – Uprave za zaštitu kulturne baštine izrađen je *Plan mjera za funkcioniranje Muzeja u kriznim situacijama*. Plan mjera izradile su Marija Ivetić, muzejska savjetnica i Adriana Putinja, muzejska tehničarka uz stručnu pomoć i konzultacije Renata Kalca, prof. voditelja Odjela za preventivne i planske poslove u područnom uredu Državne uprave za zaštitu i spašavanje u Pazinu. Uz ovaj akt izrađena je i *Lista prioriteta spašavanja muzejske građe i muzejske dokumentacije* za sve muzejske zbirke koji je izradila Marija Ivetić.

Navedena djelatnica izradila je i *Pravilnik o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva Muzeja grada Pazina* te uz njega i *Poseban popis arhivskog i registraturnog gradiva s rokovima čuvanja* (stručni konzultant Bernard Benazić).

Spominjane djelatnice izradile su i dokumentaciju za *Izjavu o fiskalnoj odgovornosti*.

Kako bi se ublažile posljedice ekonomske krize, Muzej grada Pazina podupirao je pojedine manifestacije koje su se tijekom ljeta održale u Pazinskom kaštelu prihvaćanjem suorganizacije, pokroviteljstva ili pružajući druge logističke usluge. Iz tog razloga djelatnici Muzeja bili su angažirani i u realizaciji ostalih programa od gradskog interesa koji su se održali u organizaciji ili pod pokroviteljstvom Grada Pazina, Istarske županije, Muzeja i Pučkog otvorenog učilišta (*Dani Julesa Vernea, Istra Inspirit, koncerti...*). Prilikom organiziranja ostalih kulturnih manifestacija u Kaštelu (*Dani Julesa Vernea, Festival znanstvene fantastike, Istra Inspirit, koncerti*), angažman Muzeja bio je vezan za suorganizaciju, pokroviteljstvo ili samo za dežurstvo ili čišćenje u objektu. Tijekom 2013. provedene su zadnje aktivnosti sudjelovanja Muzeja Grada Pazina u realizaciji kulturnih aktivnosti europskog projekta *Archeo.s.* Za vrijeme održavanja Festivala *Sedam dana stvaranja* u Pazinu su gostovali project manager projekta Lino Manosperta i etno grupa *Radicanto*, koja je održala koncert u Pazinskom kaštelu, a David Belas je sa performansom sudjelovao u radu završne konferencije projekta u Bariju.

12. NABAVA OPREME

U tijeku izvještajne godine za poboljšanje uvjeta rada te za potrebe obavljanja djelatnosti nabavljeno je nekoliko osnovnih sredstava i sitnog inventara:

- fotokopirni stroj i printer (Canon IR 2520) i postolje Canon IR 2025 za njegovo držanje,
- dva arhivska metalna ormara za pohranu pismohrane,
- uljni radijator (za grijanje recepcije),
- podne stalke za vreće za smeće,
- na računalnoj opremi zamijenjen je jedan monitor i nabavljeni su zvučnici.

Na dvije prostorije u funkciji čuvaonica na prvoj etaži Kaštela postavljena su nova, drvena vrata izrađena izrađena po mjeri u stolarskoj radionici, a u izložbenim prostorima stalnih muzejskih postava ugrađeni su senzori za automatsko paljenje rasvjete.

13. AKTIVNOSTI VEZANE ZA POUČNO-PJEŠAČKU STAZU PAZINSKA JAMA

Usljed učestalih oborina, poplava i dotrajalosti drvenog materijala, staza je u 2013. gotovo u cijelosti obnovljena, a u nekoliko je navrata, tijekom ljetne sezone, bila zatvorena za posjetitelje. Na većem dijelu staze postavljeni su novi rukohvati i ograde, obnovljene su drvene stepenice i drveni most, a staza je nekoliko puta nasipavana šljunkom (rizlom). Otisnuti su prospekti – deplijani (u nakladi od 25.000 primjeraka) koji su disperzirani u turistička središta Istarske i Primorsko-goranske županije (turistički uredi, turističke agencije, hoteli, autokampovi, info-punktovi) te na info-punktu TZ Istarske županije u

pulskoj Zračnoj luci. Posjeta Poučno-pješačkoj stazi Pazinska jama naplaćivala se svakodnevno od travnja do kraja listopada.

14. POSJETA MUZEJU I PJEŠAČKOJ STAZI

Tijekom 2013. godine Pazinski kaštel i stalne i povremene izložbe Muzeja razgledalo je 14.644 posjetitelja (+6,67%), a Pješačku stazu 7.609 (+4,17%). Evidentiran je porast individualnih i grupnih posjeta i smanjenje organiziranih agencijskih posjeta. U broj posjetitelja nisu uključeni posjetitelji ljetnih kulturno-turističkih manifestacija, na otvorenjima izložbi i drugim povremenim muzejskim sadržajima.

ZAKLJUČAK

Realno procjenjujući broj stručnih djelatnika, financijske i prostorne mogućnosti i po brojčanim i kvalitativnim pokazateljima ostvarenje programskih zadataka bilo je uspješno u svim segmentima muzejske djelatnosti od stručnog i zakonom definiranog muzejskog rada: inventarizacije, sakupljanja i zaštite građe, registracije zbirki u registar kulturnih dobara RH, izložbene, nakladničke i promidžbene djelatnosti te drugih realiziranih aktivnosti. Za realizaciju pojedinih stručnih poslova bili su angažirani vanjski suradnici (restauratori, grafičari, dizajneri...). I u 2013. godini bilo je nužno za pripremu i realizaciju pojedinih projekata korištenje osobnog automobila jer Muzej nema službeno vozilo. Veći dio programske djelatnosti realiziran je vlastitim sredstvima i sredstvima Grada Pazina te participacijom Istarske županije, Ministarstva kulture RH, Regije Veneto i Talijanske Unije – Università popolare di Trieste. U ovogodišnjem izvještaju posebno ističemo vrlo dobru suradnju s tijelima gradske vlasti te s ostalim pazinskim kulturnim ustanovama i udrugama koje su sudjelovale u realizaciji muzejskih i ostalih programa u Kaštelu. Ističemo i vrlo dobru suradnju s TZ Istarske županije, Istarskom turističkom razvojnom agencijom IRTA, s Upravnim odjelom za međunarodnu suradnju i europske integracije IŽ te s Generalnim konzulatom Republike Italije u Rijeci. Na međunarodnom planu naglašavamo još jednom suradnju s udrugama Federico II Eventi i Artoteca Vallisa iz Barija te s Počasnim konzulatom RH u Bariju i sa Sveučilištem LUM – Bari.

Potrebno je istaći važnu problematiku za obavljanje muzejske djelatnosti koja se zbog limitiranih financijskih mogućnosti niz godina ne rješavaju:

1. uređenje prostora za pohranu muzejske građe i prostora za spremanje muzejskog inventara,
2. zapošljavanje kustosa,
3. određivanje prostora za stalan postav.

KLASA: 612-05/14-01/33

URBROJ: 2163/01-13-14-1

Pazin, 25. veljače 2014.