



REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PAZIN

Gradonačelnik

KLASA: 612-05/15-01/09
URBROJ: 2163/01-01-01-16-28
Pazin, 1. veljače 2016.

PREDSJEDNIKU
GRADSKOG VIJEĆA

P A Z I N

Predmet: Odluka o imenovanju ravnateljice Muzeja Grada Pazina
- dostavlja se.

Na temelju članka 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi («Narodne novine», broj 33/01., 60/01., 129/05., 109/07., 125/08., 36/09., 150/11., 144/12. i 19/13. -pročišćeni tekst) i članka 34. stavka 1. Statuta Grada Pazina («Službene novine Grada Pazina» broj 17/09., 4/13. i 23/14.), **Odluku o imenovanju ravnateljice Muzeja Grada Pazina** upućujem Gradskom vijeću na daljnje postupanje.

Na sjednici Gradskog vijeća prijedlog Odluke obrazlagat će i eventualna dodatna objašnjenja davati Nevija Srdoč, pročelnica Upravnog odjela za samoupravu, upravu i društvene djelatnosti.

Prilog: - Odluka.

Dostaviti:

1. Predsjedniku Gradskog vijeća Grada Pazina,
2. Upravnom odjelu za samoupravu, upravu i društvene djelatnosti,
3. Arhiva – ovdje.



PRIJEDLOG: 1.2 2016.

Na temelju članka 27. stavka 3. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 110/15.) i članka 22. Statuta Muzeja Grada Pazina („Službene novine Grada Pazina“ broj 12/07., 16/12. i 38/15.), Gradsko vijeće Grada Pazina na sjednici održanoj __ veljače 2016. godine donijelo je

**ODLUKU
o imenovanju ravnateljice Muzeja Grada Pazina**

Članak 1.

Maja Zidarić, magistra povijesti umjetnosti i magistra edukacije engleskog jezika i književnosti, iz Pazina, Lindar 26, imenuje se ravnateljicom Muzeja Grada Pazina.

Članak 2.

Ravnateljica Muzeja imenuje se na rok od 4 (četiri) godine, a mandat ravnateljice započinje sa **17. veljače 2016. godine.**

Članak 3.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u službenim novinama Grada Pazina i Općina Cerovlje, Gračišće, Karojba, Lupoglav, Motovun i Sv. Petar u Šumi.

KLASA:
URBROJ:
Pazin,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PAZINA

Obrazloženje uz Odluku o imenovanju ravnateljice Muzeja Grada Pazina

Na temelju članka 23. Statuta Muzeja Grada Pazina („Službene novine Grada Pazina“ broj 12/07., 16/12. i 38/15.), Gradsko vijeće Grada Pazina na sjednici održanoj dana 18. prosinca 2015. godine donijelo je Odluku o raspisivanju javnog natječaja za izbor ravnatelja/ravnateljice Muzeja Grada Pazina i Odluku o osnivanju i imenovanju Natječajnog odbora za provedbu natječaja za izbor ravnatelja/ravnateljice Muzeja Grada Pazina (dalje u tekstu Natječajni odbor) („Službene novine Grada Pazina“, broj 39/15).

Javni natječaj za izbor ravnatelja/ravnateljice Muzeja Grada Pazina (dalje u tekstu: Natječaj) raspisuje se za mandatno razdoblje od 4 godine. Natječaj je objavljen na službenim stranicama Grada Pazina i u dnevnom tisku (Glas Istre, 30. prosinca 2015. godine i bio je otvoren 15 dana od dana objave).

U Natječajni odbor imenovani su:

1. Nevija Srdoč, pročelnica Upravnog odjela za samoupravu, upravu i društvene djelatnosti, za predsjednicu,
2. Gracijela Zović, predsjednica Odbora za kulturu Gradskog vijeća Grada Pazina, za zamjenicu predsjednice,
3. Zoran Sloković, predstojnik Ureda Grada, za člana.

Natječajni odbor ima zadatak da pregleda dokumentaciju, otvara prijave pristigle na Natječaj, provjerava pravodobnost i potpunost prijava, ispunjavanje uvjeta prijavljenih kandidata te utvrđuje prijedlog za imenovanje ravnatelja/ravnateljice.

Natječajni odbor utvrdio je da su u pisarnici Grada Pazina, u propisanom roku, zaprimljene dvije prijave u zapečaćenoj i neoštećenoj omotnici (prva 05.01.2016. i druga 12.01.2016.). Obje su predane osobno u pisarnicu Grada Pazina.

Članovi Natječajnog odbora pregledali su priloženu dokumentaciju i utvrdili da je ona vjerodostojna i da udovoljava formalnim uvjetima Natječaja.

Prvi kandidat je: Denis Visintin, prof. povijesti, iz Poreča, Bože Milanovića 3.

Druga kandidatkinja je: Maja Zidarić, magistra povijesti umjetnosti i magistra edukacije engleskog jezika i književnosti, iz Pazina, Lindar 26.

Slijedom navedenog, Natječajni odbor je donio Odluku da se oba kandidata pozovu na intervju na kojem će predstaviti program rada Muzeja Grada Pazina za razdoblje 2016.- 2019. godine, dosadašnje radno iskustvo, radne i organizacijske sposobnosti i druge kompetencije.

Druga (2.) sjednica Natječajnog odbora održana je 20. siječnja 2016. godine za oba kandidata koji su ispunili formalne uvjete. Oba kandidata predstavila su program rada Muzeja Grada Pazina za razdoblje 2016.- 2019. godine te odgovarala na ista prethodno definirana pitanja Natječajnog odbora, nakon čega su svi članovi Natječajnog odbora temeljem individualnih procjena sastavili skupnu tablicu ocjenjivanja i dali obrazloženje uz svakog kandidata.

Natječajni odbor je zapisnike o radu Natječajnog odbora s ostalom natječajnom dokumentacijom, mišljenjem i komentarima ocjenjivača te utvrđenim prijedlogom da se Maja Zidarić, magistra povijesti umjetnosti i magistra edukacije engleskog jezika i književnosti, iz Pazina, Lindar 26, imenuje ravnateljicom Muzeja Grada Pazina za sljedeće mandatno razdoblje, od 2016. do 2019. godine, dostavio Gradskom vijeću Grada Pazina radi donošenja rješenja o imenovanju Maje Zidarić ravnateljicom Muzeja Grada Pazina.

Imenovana ravnateljica ispunjava uvjete za imenovanje propisane člankom 28. stavak 2. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 110/15.), a njezin je program rada Muzeja Grada Pazina za razdoblje 2016.- 2019. godine, kao i radne i organizacijske sposobnosti, ocijenjeni su od strane Natječajnog odbora značajno boljim od protukandidatovih, pa se, u skladu s člankom 27. stavak 3. Zakona o muzejima, predlaže da Gradsko vijeće Grada Pazina imenuje Maju Zidarić ravnateljicom Muzeja Grada Pazina za sljedeće mandatno razdoblje od 2016. do 2019. godine.

Uz prijedlog ove Odluke Gradskom vijeću Grada Pazina prilažu se:

1. Zapisnik II sjednice Natječajnog odbora za provedbu natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Muzeja Grada Pazina,
2. Tablica-Usporedba kandidata,
3. Prijedlozi četverogodišnjeg plana razvoja Muzeja Grada Pazina kandidata (x2).

GRAD PAZIN



REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PAZIN

Upravni odjel za samoupravu,
upravu i društvene djelatnosti
KLASA: 612-05/15-01/09
URBROJ: 2163/01-05-02-16-25
Pazin, 20. siječnja 2016.

ZAPISNIK

II. sjednice Natječajnog odbora za provedbu natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Muzeja Grada Pazina

II. Sjednica Natječajnog odbora za provedbu Natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Muzeja Grada Pazina (intervjui) održana je 20. siječnja 2016. godine za kandidate koji su ispunili formalne uvjete natječaja za ravnatelja/icu Muzeja Grada Pazina, i to za Denisa Visintina s početkom u 9.00 sati i za Maju Zidarić u 10.00 sati, u maloj vijećnici Grada Pazina.

Na sjednici su bili prisutni članovi Natječajnog odbora:

- 1) Nevija Srdoč, predsjednica, ispred UO za samoupravu, upravu i društvene djelatnosti
- 2) Gracijela Zović, zamjenica predsjednice, ispred Odbora za kulturu i
- 3) Zoran Sloković, član, ispred Ureda Grada.

Sjednici je prisustvovala i Emina Svilar radi pisanja zapisnika.

Predmet rada Natječajnog odbora bio je intervju kandidata za ravnatelja/icu Muzeja Grada Pazina u kojem su kandidati trebali predstaviti svoj prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja i odgovoriti na ista, prethodno definirana pitanja Natječajnog odbora. Svaki član Natječajnog odbora dobio je presliku programa rada Muzeja i životopisa svakog od kandidata i obrasce za ocjenjivanje kandidata.

Prvi je svoj program predstavio Denis Visintin, prof., dosadašnji ravnatelj Muzeja Grada Pazina. Druga je svoj program predstavila Maja Zidarić, sadašnja kustosica u Muzeju Grada Pazina.

Nakon intervjuja kandidata članovi Natječajnog odbora usporedili su ocjene i komentare te sastavili skupnu tablicu ocjenjivanja s obrazloženjem za svakog od kandidata.

Slijedom navedenog Natječajni odbor je donio prijedlog da se za ravnateljicu Muzeja Grada Pazina izabere i imenuje Maja Zidarić, dosadašnju kustosicu u Muzeju Grada Pazina

Sjednica je završena u 11.30 sati.

Zapisnik sastavila:

Emina Svilar

Natječajni odbor:

1. Nevija Srdoč, predsjednica,
2. Gracijela Zović, zamjenica predsjednice,
3. Zoran Sloković,

USPOREDBA KANDIDATA								
ZA RADNO MJESTO: Ravnatelj/ica Muzeja Grada Pazina								
KANDIDAT 1: Denis Visintin								
KANDIDAT 2: Maja Zidarić								
KRITERIJ:	KVANTITATIVNA OCJENA OCJENJIVAČA (BROJČANO OD 1-5)						UKUPNO	
	Ocjenjivač 1		Ocjenjivač 2		Ocjenjivač 3			
	Kandidat 1.	Kandidat 2.	Kandidat 1.	Kandidat 2.	Kandidat 1.	Kandidat 2.	Kandidat 1.	Kandidat 2.
Redovno obrazovanje, stručna sprema i radno iskustvo	5	4	5	5	5	4	15	13
Evaluacija prijedloga programa (jesu li jasno definirane aktivnosti, prioriteta, način provedbe, vremenska dimenzija)	2	4	3	5	2	5	7	14
Radne i organizacijske sposobnosti (organizacija prioriteta, rješavanje zadataka u zadanim rokovima, rješavanje konfliktnih)	2	5	3	4	2	4	7	13
Znanje stranih jezika	4	5	5	5	5	4	14	14
Poznavanje rada na računalu	3	5	3	5	3	5	9	15
UKUPNO BODOVA	16	23	19	24	17	22	52	69

<p>Komentar ocjenjivača- kandidat 1:</p>	<p>Ispunjava uvjete stručne sprema prema natječaju, prof. povijesti, bogato radno iskustvo (13 godina u Muzeju Grada Pazina), posebno u objavljivanju stručnih radova uglavnom na talijanskom jeziku te za područje Bujštine. Prijedlog programa rada općenit, u usporedbi s prethodnim prijedlogom za mandatno razdoblje 2012.-2016. gotovo isti, nema jasnih i definiranih prioriteta i aktivnosti, više se zasniva na općenitim formulacijama i ciljevima (primjerice promocija kulture i kulturne baštine, sve je važno, "moj program je uvijek otvoren i može se dopunjavati"), odnosno u programu se na općenitoj razini govori o tome što treba postići, ali ne i na koji način (aktivnosti, metode, resursi). Veliki dio programa posvećen je suradnji i promociji Muzeja Grada Pazina u inozemstvu (posebno u Italiji). U samoprocjeni kandidat naglašava važnost timskog rada i dobre komunikacije i daje visoke samoprocjene (odličan, ali može i vrlo dobar), dok je procjena ocjenjivača puno niža i smatraju područje komunikacije jednim od izraženijih slabosti kandidata. Kandidat poznaje dva strana jezika (talijanski i francuski) koje procjenjuje s ocjenom 5, odnosno 3/4. Stupanj informatičke pismenosti kandidat procjenjuje ocjenom 3/4.</p>
<p>Komentar ocjenjivača- kandidat 2:</p>	<p>Ispunjava uvjete stručne sprema prema natječaju, magistra povijesti umjetnosti i magistra edukacije engleskog jezika i književnosti, 2 godine u Muzeju Grada Pazina, ima volontersko iskustvo u ostalim organizacijama. Prijedlog progama rada sustavno prikazan te pripremljena prezentacija po pozivu na intervju. Program je jasno prikazan s definiranim ciljevima i aktivnostima i uz vremensku perspektivu. Ističe jasne prioritete s naglaskom na temeljnu muzejsku djelatnost- posebno se ističe važnost stalnog postava, prikupljanja i evidentiranja zbirke, tematske izložbe, problem prostora i multidisciplinarni pristup prema Pazinskoj jami. Učinjen je sveobuhvatan uvid u sve aktivnosti muzeja i objektivan odnos prema problematici (resursima, mogućnostima) ali nudi i potencijalna rješenja. Posvećena svom poslu, organizirana s jasnom vizijom razvoja Muzeja i značaja za Pazin i Pazinštinu, iznimno dobra u komunikaciji i stvaranju suradničkih odnosa čime kompenzira nedostatak iskustva. Kandidat poznaje tri strana jezika (engleski, talijanski i francuski) koje procjenjuje s ocjenom 5, odnosno 3. Stupanj informatičke pismenosti visok uz office paket i dodatna znanja koje kandidat procjenjuje ocjenom 5.</p>

Nevija Srdoč, predsjednica _____

Gracijela Zović, članica _____

Zoran Sloković, član _____

U Pazinu, 20.01.2016.

Maja Zidarić

PRIJEDLOG
ČETVEROGODIŠNJEG PLANA
RAZVOJA MUZEJA GRADA
PAZINA
2016. – 2019.

Lindar, 12. siječnja 2016.

1. Uvod

1.1. Sažeti prikaz razvoja muzejske djelatnosti u Pazinu

Razvoj muzejske djelatnosti na prostoru Pazina i Pazinštine vezuje se za inicijativu pazinskog *Društva za povijest i kulturno-povijesna pitanja Istre* koje je sredinom 20. stoljeća započelo sa prikupljanjem građe za budući muzej u Pazinu. Potom je 1955. godine uslijedilo utemeljenje Narodnog muzeja Pazin koji je već 1956. preimenovan u Muzej Grada Pazina, a 1962. osnovan je Etnografski muzej Istre sa novim programskim odrednicama. Građa prijašnjih muzeja (Narodnog muzeja i Muzeja grada Pazina), koju je činilo stotinjak predmeta kulturno-povijesnog sadržaja, od osmog desetljeća 20. stoljeća stručno je obrađivana i postupno obogaćivana novim akvizicijama. Time je, uz fundus likovnih radova suvremenih umjetnika, stvoren inicijalni fond za osnivanje Muzeja grada Pazina (u daljnjem tekstu: MGP) 1997. godine kao podružnice ondašnjeg Narodnog sveučilišta u Pazinu koji tek od 2008. djeluje kao samostalna ustanova.

Područje djelovanja MGP je središnja Istra, odnosno prostor Pazina i Pazinštine te je sakupljanje, čuvanje, stručna i znanstvena obrada i prezentacija građe, kao i istraživanje, vezano za navedeno područje.

Temeljem kriterija vrste, namjene ili materijala građa u fundusu MGP raspoređena je (samo formalno jer nema voditelja) u tri muzejska odjela: Kulturno-povijesni, Povijesni i Galerijski odjel, koje tvore dvadeset i jedna muzejsku zbirka.

Do 1. siječnja 2015. godine sve stručne poslove vezane za muzejski fundus obavljala je muzejska savjetnica Marija Ivetić, a od 1. siječnja iste godine obavlja ih kustosica Maja Zidarić, dok pomoćne stručne poslove obavlja muzejska tehničarka Adriana Putinja.

1.2. Najvažnija legislativa za obavljanje djelatnosti MGP

MGP, kao i sve ustanove koje obavljaju muzejsku djelatnost na području Republike Hrvatske, zakonski je obvezan u svim oblicima djelatnosti istu obavljati sukladno važećem Zakonu o muzejima i pripadajućim mu Pravilnicima kojima su regulirani pojedini segmenti muzejske djelatnosti.

Prema *Zakonu o muzejima* muzejska djelatnost definirana je kao *nabavka, sabiranje, zaštita, istraživanje, komuniciranje i izlaganje u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih i prirodnih dobara te njihova stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke, trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejski prezentiranih baštinskih lokaliteta i nalazišta, te njihovo interpretiranje i prezentiranje javnosti putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju*¹.

¹ *Zakon o muzejima*, NN 110/15, čl. 3.

Osnivanjem MGP intenziviran je rad na izvršavanju temeljne muzejske djelatnosti, primarno na obogaćivanju fundusa prikupljanjem građe, njezinoj stručnoj i znanstvenoj obradi, sistematizaciji u zbirke, prezentaciji na tematskim izložbama, kao i izložbama iz fundusa, te njezinom publiciranju što je polučilo obogaćivanje fundusa s više od šest tisuća predmeta, profiliranje Zbirki i Odjela te respektabilnu nakladničku produkciju. Važno je istaknuti i da su pojedini programi bili temeljeni na sustavnom terenskom i arhivskom istraživanju čime su sveukupno realizirani brojni muzejski projekti značajni ne samo za prostor Pazina i Pazinštine.

Prema *Pravilniku o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrsta muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije* MGP je muzej lokalnog tipa².

Navedenim Pravilnikom definiran je minimalan broj stručnih djelatnika³ te prostori različitih namjena za obavljanje muzejske djelatnosti: čuvaonica za muzejsku građu, izložbeni prostor, prostor za muzejsku dokumentaciju, preparatorsku radionicu, prostor za prijem i manipulaciju građe, prostor za rad s korisnicima, informativni punkt te radne prostore stručnog i tehničkog osoblja⁴.

Sukladno *Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara*⁵ ustanove koje obavljaju muzejsku djelatnost na prostoru Republike Hrvatske dužni su pri Ministarstvu kulture registrirati muzejske zbirke kao kulturno dobro pri čemu se iste upisuju na Listu zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske. Muzej je, od utemeljenja 1997. godine, pri Ministarstvu kulture registrirao devetnaest zbirki, preostale su još dvije neregistrirane zbirke.

² *Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrsta muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije*, NN 30/06, čl. 16

³ *Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrsta muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije*, NN 30/06, čl. 35. U lokalnom Muzeju stručne poslove obavlja najmanje jedan kustos, a pomoćne stručne poslove obavlja najmanje jedan muzejski tehničar.

⁴ *Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrsta muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije*, NN 30/06, čl. 42.

⁵ *Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara*, NN 69/99, NN 151/03; NN 157/03 Ispravak, NN 87/09, NN 88/10, NN 61/11, NN 25/12, NN 136/12, NN 157/13, NN 152/14, NN 98/15 – Uredba, čl. 98. Prilikom registracije muzejskih zbirki kao kulturnih dobara iste se upisuju u *Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske* odnosno na *Listu zaštićenih kulturnih dobara*.

2. Prijedlog Programa rada Muzeja grada Pazina za razdoblje 2016. – 2019. godine

Zakonska regulativa vezana za muzejsku djelatnost te poboljšanje ili stvaranje uvjeta za obavljanje ove djelatnosti podloga su moga programa rada za mandatno razdoblje 2016. – 2019. godine.

Muzej će u planiranom razdoblju osnovno raditi na Zakonom o muzejima definiranim oblicima rada te će programi rada, kao i dosadašnji, obuhvaćati sve važne segmente muzejske djelatnosti u obimu i sadržajnim okvirima baziranim na realnoj slici minimalnog broja stručnih djelatnika te financijskih i prostornih mogućnosti.

Sadašnja situacija diktira rješavanje prostora s dva akutna problema: prostora čuvaonice i prostora za stalan postav. Intenzivan rad na obogaćivanju fundusa i programima vezanim za stručnu obradu, prezentaciju i publiciranje građe nije bio popraćen i skrbi o prostorima nužnim za realizaciju djelatnosti jer MGP djeluje u istim prostorima i s istom opremom priskrbljenom kod njegova osnivanja. I prostor dobiven za čuvaonicu u bivšoj vojarni nije niti građevinski saniran te sama brojka povećanja fundusa ukazuje na žurnost rješavanja ovoga problema.

Zbog neodređivanja prostora za stalan postav nisu riješeni ni pripremni radovi na njegovoj realizaciji jer je prostor početna odrednica za ovaj višegodišnji, stručno, radno i financijski veoma zahtjevni ali izrazito značajni projekt.

2.1. Skupljanje , zaštita i čuvanje muzejske građe

Za stručnu skrb o fundusu zbog respektabilnog broja muzejskih artefakata te angažiranja na drugim segmentima muzejskog rada inicirati ću raspodjelu Odjela, odnosno Zbirke između ravnatelja i kustosa prema njihovim obrazovnim profilima.

Tijekom cijelog mandatnog razdoblja poduzimati ću potrebne mjere za rast muzejskog fundusa. Prikupljanje građe otkupima realizirati će se prema ustaljenoj praksi, za sve zbirke izuzev *Galerijske zbirke*. Otkupi građe ovisiti će kao i do sada o raspoloživim financijskim sredstvima te nalazima odnosno ponudi. Primarno, realizirati će se ugovoreni otkupi (cca 100 predmeta), a sveukupan broj otkupljenih predmeta ovisiti će i o vrijednosti pojedinog artefakta.

Posebice ću se angažirati na povećanju muzejskog fundusa darovima koji su i do sada znatno participirali u njegovom rastu. Primjerice, darovanom građom utemeljena je *Zbirka Domovinskog rata*, te su značajno obogaćene i ostale zbirke MGP.

Poduzimati ću mjere za kontinuirano provođenje preventivne zaštite građe, kako na novo pribavljenoj, tako i na deponiranoj građi, posebice od drva i željeza te će se usporedo s inventarizacijom arhivskog materijala obavljati i poslovi čišćenja i pranja keramičkih ulomaka.

Angažirati ću se na osiguranju financijskih sredstava za dovršetak restauratorsko – konzervatorskih radova na drvenom polikromiranom retablu sv. Marije Magdalene.

Poduzeti ću mjere za restauraciju najmanje pet predmeta iz *Zbirke dokumenata, karata, rukopisa i tiskovina* te najmanje tri predmeta iz *Zbirke tekstilnih predmeta, modnog pribora i nakita*.

Poduzimati ću mjere za pravilnu pohranu građe – zaštitu od direktnog svjetla, prašine i fizičkih oštećenja, te sukladno navedenom kontinuirano skrbiti za nabavu odgovarajuće ambalaže od bezkiselinskog kartona i papira.

Neodložno ću se angažirati za uređenje prostora u kompleksu bivše vojarne i njegovog privođenja funkciji čuvaonice. Uređenje navedenih prostora, sukladno realnoj financijskoj situaciji, realizirati će se kroz dvije godine: u prvoj fazi realizirati će se potrebni građevinski radovi, radovi elektrifikacije i postavljanja alarma, dok će se u drugoj fazi pribaviti potrebna opreme te obaviti radovi premještanje građe iz Kaštela, s time da prednost ima građa *Zbirke namještaja i ura* te *Galerijska zbirka*.

2.2. Dokumentacija

Primarno, angažirati ću se na reinventarizaciji i inventarizaciji građe preostalih dviju, u Ministarstvu kulture neregistriranih, muzejskih zbirki: *Arheološke zbirke* te *Tehničke zbirke* (računalno, u integriranom muzejskom programu M++). Obrada građe *Arheološke zbirke* biti će dovršena do lipnja 2016., dok će obrada građe *Tehničke zbirke* biti dovršena do lipnja 2018. godine.

Angažirati ću se i na ažurnoj inventarizaciji svih novonabavljenih predmeta te sustavnoj izradi pripadajuće fotodokumentacije (računalno, u integriranom muzejskom programu M++).

Pored glavne inventarne knjige, voditi ću brigu o ažurnom vođenju ostale primarne i sekundarne muzejske dokumentacije (računalno, u integriranim muzejskim programima M++ i S++).

Voditi ću brigu o ažurnoj inventarizaciji knjižnične građe (računalno, integrirani muzejski program K++).

2.3. Stalni postav

Stalni postav je slika, kruna stručnog rada svakoga muzeja, prevažan muzejski projekt kojim se posjetitelji upoznaju sa kulturno-povijesnim (civilizacijskim) nasljeđem pojedinog prostora. U recentno vrijeme približavanje tekovina nasljeđa ostvaruje se suvremenim, multimedijским muzejskim postavima u ostvarivanju čega ću i sama težiti.

U dokumentu *Prijedlog muzeološke i prostorne koncepcije Muzeja grada Pazina*, autorica Marije Ivetić (MGP) i Vladimire Pavić (MDC) za stalni postav MGP predviđen je reprezentativan prostor na prvoj etaži južnog i zapadnog trakta Kaštela koji je sada u funkciji čuvaonica građe Državnog arhiva u Pazinu. S obzirom da ovaj prostor površinom i unutarnjim komunikacijama potpuno zadovoljava kriterije za buduću stalnu izložbu svakako moramo težiti na iznalaženju rješenja za njegovo dobivanje.

U prvoj fazi projekta realizacije stalnog postava prihvatljivo je da se na nadležnim tijelima, u dogovoru i suglasnosti te uvjetima Državnog arhiva u Pazinu, donesu odgovarajuća rješenja koja bi bila obvezujuća. Temeljem ovih odluka inicirala bi izradu troškovnika za građevinsku sanaciju i elektrifikaciju prostora te realizaciju stručne koncepcije za koju su već dogovoreni autori: Marija Ivetić i Vladimira Pavić (muzejske savjetnice u mirovini) i Maja Zidarić (kustosica). Potom, po fizičkom dobivanju prostora, tijekom četiri do pet godina, moguća je realizacija (selektivno ili po pojedinim tematskim cjelinama), pored muzejskog fundusa, ovog najvažnijeg obilježja svakog muzeja. Naravno, realizacija svih faza stalnog postava iziskuje značajan radni, stručni i financijski angažman te će tijek realizacije istog ovisiti o financijskim mogućnostima.

Drugi prostor, koji ni približno ne udovoljava uvjetima kao prethodno navedeni, je onaj na prvoj etaži istočnog trakta Kaštela gdje su smještene čuvaonice MGP-a, prostor za povremene izložbe te prostor sa realiziranom stalnom muzejskom izložbom Pazinština od prapovijesti do srednjega vijeka. U slučaju da u narednom vremenu (desetljeću) nije izgledno preseljenje čuvaonica Državnog arhiva u Pazinu, jedina mogućnost MGP-a je da se stalni postav realizira u fazama, u dva odvojena prostora, selektiranim temama prema razdobljima. Sukladno navedenom, stalni postav realizirao bi se dijelom u prostoru koji sada koristi MGP te, kada se stvore uvjeti, dio u prostorima današnjih čuvaonica Državnog arhiva u Pazinu.

Prenamjena prostora koje MGP koristi na prvoj etaži istočnog trakta Kaštela iziskuje drugi odgovarajući prostor za povremene izložbe. U Kaštelu to je tavanski prostor koji ne udovoljava uvjetima pohrane i čuvanja muzejske građe te prostor koji sada koristi Državni arhiv u Pazinu, koji je fizički i komunikacijom odvojen od ostalih prostora čuvaonica.

MGP je naraslim fundusom stvorio realne podloge za stalni postav i nužno je da se odrede prostorne pretpostavke kako bi se započelo sa njegovom, svakako višegodišnjom realizacijom. U planiranom razdoblju realna je izrada stručne koncepcije i njezina verifikacija, prvo na lokalnoj razini potom na Hrvatskom muzejskom vijeću.

2.4. Stalna muzejska izložba *Tiskarstvo u Pazinu*

MGP je značajnim otkupom 2009. godine obogatio svoj fundus opremom pazinske tiskare *Istratisak* koja danas čini veći dio *Tehničke zbirke* koja će, prema planu, biti registrirana pri Ministarstvu kulture kao kulturno dobro u prvoj polovici 2018. godine. Pored predmeta iz tiskare *Istratisak* (tiskarski stroj, namještaj, tiskarska, metalna i drvena slova i drugo) u fundusu MGP nalazi se i stari tiskarski stroj tiskare *Pučki prijatelj*. Građa *Tehničke zbirke* djelomično je inventarizirana, ali predstoji veliki posao na inventarizaciji tiskarske opreme, ponajviše zbog više tisuća primjeraka tiskarskih slova različitih veličina.

Nakon stručne obrade zbirke postaviti će se stalna, multimedijaska muzejska izložba *Tiskarstvo u Pazinu*, u prizemnom prostoru Kaštela, odnosno prostoru u kojemu je danas građa tiskare odložena.

Izložba će, pored tiskarske opreme, sadržavati i izdanja MGP te izdanja iz kulturne povijesti Pazina i Pazinštine drugih nakladnika.

2.5. Stručni rad

U 2016. godini dovršiti će se revizija fundusa započeta u 2015. godini.

Znatni radni angažman stručnih djelatnika MGP-a biti će usmjeren, ako se definiraju prostori, na pripreme radove za realizaciju stalnog postava.

Stručna obrada muzejske građe biti će vezana za pisanje predmetnih i glavnih legendi za tematske izložbe, stalnu muzejsku izložbu *Tiskarstvo u Pazinu* te kataloških jedinica za prateće kataloge izložbi.

Nakon definiranja prostora i tematskih cjelina kontinuirano će se raditi na odabiru i obradi građi za stalni postav.

2.6. Izložbena djelatnost

2.6.1. Tematske izložbe i izložbe iz fundusa

Tematske izložbe važne su zbog stručne (muzeološke) interpretacije pojedinih tema iz nasljeđa prostora na kojemu MGP djeluje, zbog prezentacije fundusa sadržajem vezanog za pojedinu temu, a kako je praksa pokazala, i zbog njegova obogaćivanja. Pored toga, obrade pojedinih tema odnosno realizacija tematskih izložbi i gostovanja u drugim muzejskim ustanovama znatno su pridonijele afirmaciji ustanove izvan Istre, pa i u inozemstvu.

Važnost pridajem i izložbama iz fundusa također zbog njegove prezentacije te animacije građana za prodaju ili darovanje predmeta za muzejski fondus

U narednom razdoblju realizirati će se sljedeće tematske izložbe i/ili izložbe iz fundusa:

- *Sretan Božić svakome! / Božić u fundusu Muzeja grada Pazina*
- *Muzejski krajolici*
- *Župna crkva sv. Nikole*
- *Naše zbirke / U susret stalnom postavu, povodom 20. obljetnice MGP*
- *Naše izložbe, izložba plakata muzejskih izložbi, povodom 20. obljetnice MGP*
- *Nove akvizicije 2012. – 2017. / U susret stalnom postavu, povodom 20. obljetnice MGP*
- *Iza zatvorenih vrata*
- *Ala šu, gremo na kafe!*
- *Žene u obrazovanju*

MGP će prigodnim izložbama ili drugim programima na zadane teme sudjelovati u svakogodišnjim muzejskim programima: *Noć Muzeja*, *Međunarodni dan Muzeja* i *Europska noć Muzeja*. U realizaciji ovih programa MGP će surađivati s Etnografskim muzejom Istre, a ovisno o temi i sa drugim muzejskim i kulturnim ustanovama.

2.6.2. Likovne izložbe

U narednom programskom razdoblju biti će organizirano i realizirano od devet do dvanaest izložbi suvremenih likovnih izričaja.

2.6.3. Nakladnička djelatnost

U 2016. godini otisnuti će se i javnost predstaviti katalog izložbe *Nema više ču ču ču...* otvorene 13. studenog 2015. Autori priloga: D. Visintin, M. Ivetić, M. Zidarić, J. Orbanić, I. Brajković.

U 2016. godini otisnuti će se reprint rasprodanog izdanja kataloga stalne muzejske izložbe *Pazinski kaštel i bune kmetova u XV. i XVI. stoljeću*. Katalog izložbe javnosti je predstavljen 1997. godine dok će novo redizajnirano izdanje biti upotpunjeno prijevodima izvornih tekstova na talijanskom i engleskom jeziku.

Uz gore navedene tematske izložbe i izložbe iz fundusa otisnuti će se katalozi izložbi

Uz likovne izložbe otisnuti će se katalozi malog obima (na nekoliko stranica) ili deplijani.

Sve izložbe biti će popraćene plakatima.

Povodom 20. obljetnice djelovanja MGP otisnuti će se kalendar sa nekoliko reprodukcija artefakata iz fundusa.

2.7. Obilježavanje 20. obljetnice djelovanja MGP

Obilježavanje 20. obljetnice MGP obilježiti će se sa više programa zajedničkog naziva *U susret stalnom postavu* od kojih su izložbeni i nakladnički projekti navedeni, a pored navedenog pokrenuti će projekt *Četvrtkom u 10,00* namijenjen domaćoj publici i stranim posjetiteljima.

Projekt će se provoditi jedno mjesečno u razdoblju od svibnja do listopada i sastojati će se od raznovrsnih sadržaja: predavanja o MGP (razvoj, promjene, djelatnost, prošlost i budućnost), o kulturno – povijesnim temama i prirodnoj baštini Pazina i Pazinštine, o gospodarskim temama, otvorenja izložbi, promocija, stručna vodstva i drugih programa. U ovaj projekt biti će uključeno veći broj učesnika različitih strukovnih i radnih profila.

2.8. Promidžba MGP

MGP je javnost upoznao sa programskim aktivnostima putem javnih medija i vlastite web stranice, a od 2014. godine i putem društvene mreže *Facebook*.

Iako znajući za važnost promidžbe za popularizaciju pa i status ustanove u društvenom i kulturnom miljeu prostora, zbog malog broja zaposlenih i njihovom angažiranju na stručnim poslovima promidžba MGP nije se sustavno osmišljavala niti provodila.

Poradi dobivanja pokazatelja o dovoljnoj ili nedovoljnoj promidžbi između posjetitelja MGP-a kao i posjetitelja njegovih programa sprovesti će se anketa koja će biti indikator za buduće aktivnosti.

Pored toga, u suradnji sa Turističkom zajednicom središnje Istre i Etnografskim muzejom Istre postaviti će se dvije informativne ploče, u središtu grada i na ulazu u Kaštel. Iste će posjetiteljima pružiti osnovne i temeljne informacije o gradu, Kaštelu i oba muzeja.

U suradnji sa gore navedenim subjektima otisnuti će se i reklamni višjezični letak – deplijan koji će također sadržavati gore navedene informacije.

2.9. Investicije: prostori i oprema

Navedena je nužnost i urgentnost uređenja i opremanja čuvaonice u bivšoj vojarni te preseljenja iz Kaštela veći dio građe, prvenstveno *Zbirke namještaja i ura* i *Galerijske zbirke*. Raspodjelom prostora Kaštela između dva muzeja, MGP je dobio na korištenje dio tavanaskog prostora (Etnografski muzej Istre je u svom dijelu započeo s radovima za uređenja ureda), te će se u planiranom razdoblju pripremiti potrebnu dokumentaciju.

Dva prostora u funkciji ureda rasporedom, veličinom i unutarnjom komunikacijom daleko su od standarda i minimalnih uvjeta za rad. Međutim, imajući u vidu preseljenje u potkrovlje nije oportuno planirati nikakve radove na njihovom uređenju, izuzev osnovnih zahvata više vezanih za higijenu nego za poboljšanje radnih uvjeta. Iz toga razloga u narednom razdoblju izvršiti će se soboslikarski radovi te sanacija podova.

U planu je i da se uz rješavanje ureda riješi i prostor knjižnice, ne samo za smještaj knjižne građe, već i opremom za rad u knjižnici.

Oprema za čuvaonicu nabaviti će se sukladno muzejskim standardima, posebice za pohranu uokvirenih likovnih radova (ulja, akvarela, grafika i crteža) te skulptura, za pohranu neuokvirenih radova, a pored postojećih potrebno je nabaviti još jedan ormar ladičar. Od ostale opreme nužna je nabava četiri odvlaživača prostora.

Istaknuto je da je sva izložbena oprema nabavljena kod osnivanja ustanove te je nužna njezina reparacija i nadopuna s najmanje pet horizontalnih izložbenih vitrina.

Obzirom na podjelu Zbirki odnosno Odjela između stručnih djelatnika MGP-a potrebno će biti pribaviti integrirani muzejski program za vođenje primarne muzejske dokumentacije M++ kako bi se u potpunosti omogućila sustavna računalna obrada građe od strane stručnog osoblja.

2.10. Turistička revalorizacija Pazinske jame

Iskorištavanje značajnog potencijala zaštićenog krajobraza Pazinske jame moguće je istaknuti samo osmišljavanjem programa koji će uključivati određeni broj stručnjaka različitih profila.

U kontekstu stvaranja veze muzejske djelatnosti i Pazinske jame program treba obuhvaćati segmente stručne djelatnosti djelatnosti MGP-a koji će biti povezani sa djelatnosti stručnjaka iz oblasti očuvanja prirodnih resursa i djelatnosti turističkih zajednica. Zajedno sa navedenima i u suradnji s njima izraditi će se elaborati o prezentaciji i trajnijem uređenju pristupnih putova za posjetitelje Pazinske jame.

Veći dio dobiti od ulaznica usmjeriti će se na navedene radove.

2.11. Ostalo

Voditi će se stručni nadzor nad stalnim postavom u rodnoj kući Jurja Dobrile u Velom Ježenju i prema potrebi intervenirati u održavanje i prostora i izložbe.

Izraditi će se nedostajući normativni akti Muzeja.

Poduzimati će se mjere za pohranu i čuvanje arhivske građe u skladu sa *Pravilnikom o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva*.

Za potrebe pojedinih programa i na eventualna traženja organizatora tih programa, po Zakonom definiranim postupcima, davati će se na uvid i posuđivati građa iz muzejskog fundusa.

Aktivno ću sudjelovati u radu strukovnih društava, primjerice *Društva muzealaca i galerista Istre*.

3. Projekcija djelatnosti za razdoblje 2019. – 2022.

Ukoliko se realiziraju odnosno definiraju preduvjeti za realizaciju stalnog ili dijela stalnog postava u narednom razdoblju (prvenstveno prostor za stalni postav), u sljedećem će razdoblju 2019. – 2022. radna, stručna i financijska djelatnost MGP biti će usmjerena na ovaj projekt.

Urgentno je i uređenje prostora za urede i knjižnicu koja bi se mogla smjestiti u sadašnjim uredskim prostorima.

Pored toga, kontinuirano će se realizirati i Zakonom određeni segmenti muzejskog rada: sakupljanje, čuvanje i zaštita građe, rad na primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj dokumentaciji i drugo.

U navedenom razdoblju javnosti će biti predstavljen projekt radnog naziva *Fotoobjektivom kroz povijest središnje Istre* čiji su temelji postavljeni u prethodno navedenom programu *Četvrtkom u 10, 00*.

4. Zaključak

Moj prijedlog programa rada za četverogodišnje razdoblje 2016. – 2019. ambiciozan je po radnom i stručnom angažiranju, svakako i po potrebnim financijskim sredstvima, a važno je napomenuti da će na pojedinim dionicama njegove realizacije biti angažirani i vanjski suradnici.

Pored Zakonom određenih segmenata djelatnosti posebice ću se truditi da se riješe zanemarene pretpostavke za muzejski rad – uređenje i za različite funkcije opremanje prostora.

Vjerujem da će ovim predloženim programskim odrednicama MGP nastaviti uspješan rast u značajnu ustanovu (fundusom, izložbenim interpretacijama kulturno-povijesnih tema i drugim oblicima djelovanja) te daljnjem profiliranju u značajnog subjekta kulturnog miljea Pazina i Pazinštine.

Maja Zidarić, mag. pov. umjetnosti i mag.
educ. engl. jezika i književnosti, kustosica



Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja

U vremenskom razdoblju 2012.- 15., pokrenuto je niz inicijativa. Podjetit ću na one najvažnije Muzej Grada Pazina:

- otkupljeno je ili nabavljeno donacijom oko 400 - 500 predmeta za fundus Muzeja.
- inventarizirani su brojni predmeti,
- nastavljena je registracija zbirki (8 do kraja 2014.) u posebni Registar Ministarstva kulture RH, te se na njih provode zakoni o zaštiti kulturne baštine,
- do 2015. organizirano je 25 izložbi (tematske, iz fundusa, likovne) Osim organiziranih izložbi u Pazinu, Muzej je gostovao u Buzetu, Bari, Terlizzi i Conversano.
- suradivalo se na izložbenim projektima Koordinacije ravnatelja istarskih muzeja, Gradske knjižnice pule i Goriškog Muzeja.
- Muzej je bio pokrovitelj i suorganizator međunarodnih festivala TradInEtno i 7dana stvaranja te manifestacije Istra Inspirit a pružao je logističku potporu prilikom organiziranja drugih kulturnih manifestacija manifestacija u Kaštelu,
- uređeno je nekoliko drvenih vrata, drveni podovi u Dobrilinoj sobi u u kvadratnoj kuli, u suradnji s Gradom saniran je dio oštećenog krova na istočnom krilu Kaštela, postavljeni su senzori za automatsko paljenje svjetla u izložbenim prostorijama
- radi poboljšanja uvjeta za obavljanje djelatnosti, nabavljena je potrebna oprema (fotokopirni, printer, arhivski metalni ormari, računalni programi)
- konstantno se povećavao broj posjetitelja Muzeja.
- u 2012. godini Muzej je bio nositelj organizacije prvog pazinskog kulturnog projekta koji se financirao iz fondova EU.

Poučno-pješačka staza "Pazinska jama":

- kontinuirano su uređeni oštećen dijelovi.
- obnovljene su informativne ploče. za poučno pješačku stazu,
- otisnuti su prospekti – depliani za Pazinsku jamu koji su disperzirani u turistička središta Istre (turističke urede, turističke agencije i autokampove), a „vikend akcijama“ dijeljeni i na carinskim prijelazima Plovanija i Kaštel, te na info- punktovima u Primorsko-goranskoj županiji,

Opći ciljevi koji se žele postići ovim programom su slijedeći:

- valorizirati i istražiti kulturnu baštinu, u skladu s Kulturnom strategijom razvoja Grada Pazina.
- suvremenije upravljanje, očuvanje i dostupnost kulturne baštine

- upoznavanje posjetitelja Muzeja s kulturnom baštinom Pazina i Pazinštine,
- povezivanje kulture, gradanstva, obrtništva i turizma,
- povezivanje kulture i kulturne baštine s turizmom.
- valorizacija i promocija Muzeja Grada Pazina, Pazinskog kaštela, pazinske kulturne baštine, pazinske kulturne scene i Poučno-pješačke staze „Pazinska jama“
- povećati turističku posjećenost Kaštela i Poučno-pješačke staze,
- povećati broj posjetitelja na manifestacijama u Pazinskom kaštelu,
- organizirati kvalitetne programe,
- kvalitetno predstavljati povijest Pazina i Pazinštine,
- predstavljanje muzejskih i eventualno ostalih pazinskih produkcija u zemlji i u inozemstvu,
- osigurati bolje tehničke uvjeti za provođenje muzejske aktivnosti,
- povećati stručne resurse,
- povećati financijska sredstva za rad Muzeja,
- osigurati kontinuiranu podršku lokalnih vlasti aktivnostima Muzeja,
- prevladavanje slabosti i ograničenja koje koče razvoj Muzeja.
- unaprijeđenje kulturnog života grada,
- podizanje razine svijesti o kulturi, kulturnoj povijesti i povijesti grada i okolice

Gradski muzej u Pazinu čuvar je i baštinik lokalne kulturne i povijesne tradicije djelujući na širokom području središnje Istre, Gradu Pazinu i Pazinštini.

Pored toga, muzej djeluje na strateški bitnom geografskom području. S jedne strane Pazin kao mnogostruko uporište okolnih općina, također je pokrajinsko središte i sjedište institucija Županije istarske. S druge je strane istarska županija među najrazvijenijima u Republici Hrvatskoj, a osim svog unutrašnjeg potencijala, graniči s Europskom unijom. Takve okolnosti potiču na razmišljanje o programu koji bi s jedne strane iskoristio kulturne mogućnosti koje se nude unutar grada, obzirom na škole, kulturne institucije lokalnog, regionalnog i državnog značaja, udruge koje se bave kulturom na tragu svega što je do sada učinjeno. Geografska bliskost s ostalim zemljama EU, potiče na nastavak već ustaljene suradnje s udrugama i institucijama iz zemalja članica EU, te o nastojanjima prema novim oblicima suradnje, posebno sa susjednim zemljama središnje, istočne i jugoistočne Europe, s ciljem predstavljanja pazinske muzejsko – galerijske i opće kulturne produkcije, te predstavljanja europske muzejsko – galerijske i ostale produkcije u Pazinu. U programu koji nudim vodi se računa o ranije navedenom.

Područje u kojem se nalazimo nudi sustav zemljopisnih, povijesnih i umjetničkih značajki koje se mogu vrednovati turistički, kulturno i znanstveno u suradnji s institutima, muzejima i sveučilištima, na lokalnoj, regionalnoj, državnoj i međunarodnoj razini. Dovoljno je pomisliti na Pazinsku jamu ili freske u Bermu, oba lokaliteta dobro poznata izvan regionalnih i državnih granica, te na ostale kulturne lokalitete koje se mogu afirmirati putem muzejskog istraživačkog i kulturnog djelovanja (Lindar, Bertoši, Trviž, pa i sam Pazin) koja definiraju kulturni identitet Grada i važan su dio turističke ponude i kulturne baštine.

Tijekom proteklih godina muzej se afirmirao regionalno, na državnoj razini i međunarodnoj razini, predstavljajući svoje izložbene projekte dok su drugi financijski podržani također međunarodno. Stoga, u budućem razdoblju, intenzivirat će se kulturna razmjena Muzeja Grada Pazina s Muzejima i ostalim kulturnim udrugama i ustanovama na gradskom, županijskom, državnom i međunarodnom nivou, s ciljem prevladavanje problema vezanih za promociju kulturne baštine, promicanja kulturnih aktivnosti kao instrumenta za promociju kulturnih dobara i ekonomskog (turističkog) razvoja teritorija.

Na državnoj razini, poticat će se kulturno-izložbene razmjene, s ciljem razvijanja suradnje i međusobnog upoznavanja, te upoznavanja kulturne ponude i baštine ostalih regija Republike Hrvatske.

Na županijskom nivou poticat će se suradnja s ostalim istarskim muzejima, te realizacija zajedničkih programa predviđenih od strane Koordinacije ravnatelja istarskih muzeja-KIM.

Zahvaljujući ovakvoj aktivnosti, djelatnost pazinskog Gradskog muzeja prepoznata je kao jedna od najznačajnijih institucionalnih nastojanja na granici s državama Europske unije. Zahvaljujući takvom razvoju, rezultatima rada i zemljopisnom položaju, ova je muzejska ustanova postala faktor značajan za razmjenu s kulturom Europske unije, prinoseći integraciji kultura naše regije s onima Europe. Na taj način Grad Pazin pristupio značajnim EU fondovima, za realizaciju projekta "Arheos's", te sklapanju Povelje bratimljenja s Gradom Scanzano Jonico. Posebno se intenzivirala suradnja s Generalnim konzulatom Republike Italije u Rijeci i s Počasnim konzulatom Republike Hrvatske u Bari. Pojedine izložbe organizirane su pod pokroviteljstvom navedenih institucija, te Grada Pazina, hrvatske Ambasade u Rimu, te predsjednika Republike Italije, te s financijskom potporom Regije Veneto, što je dovelo do jačanja ugleda Muzeja i promocije Grada Pazina.

Dokazano je da ovakva aktivnost može biti potporom financijskoj konsolidaciji muzeja, a može pomoći Gradu u razvijanju lokalnih kulturnih manifestacija, obzirom da se djelujući na ozbiljnim međunarodnim projektima, osim lokalne, regionalne i državne potpore, može očekivati materijalna pomoć europskih institucija, ali također i susjednih regija i država, što je također u tijeku.

Obzirom na izneseno, namjerava nastaviti s dosadašnjim načinom aktivnosti, i pokrenuti čitavu seriju inicijativa povijesnog i umjetničkog značaja koje teže afirmaciji područja na kojem djeluje Muzej na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Stoga će se nastaviti suradnja s gore navedenim institucijama, organizacijom pojedinih tematsko – povijesnih izložbi u Italiji (primjerice predstavljanje izložbe oltara središnje izložbe u Regiji Puglia u 2016., suradnja s Regijom Veneto na realizaciju nekoliko izložbeno – istraživačkih projekata s ciljem njihove promocije i zaštite – Kuća Baxa, raspela središnje Istre), te uključivanjem Muzeja u nekoliko značajnih međunarodnih manifestacija koje će se između ostalog ugostiti i

u Pazinskom kaštelu (Tjedan talijanske kulture u svijetu, Notti sacre pugliesi), što će Muzeju a i samom Gradu omogućiti daljnju afirmaciju i kulturno – turističku promociju.

Jedan od najznačajnijih zadataka Muzeja biti će rad na obnovi muzejskog Stalnog postava. Pazin i središnja Istra čuvari su bogatog naslijeđa u kojem se isprepliću tri velike europske kulture: slavenska (hrvatska), germanska i talijanska. Pazin ima veliku povijenu tradiciju koju treba poštivati i valorizirati, a također predstavlja rodno mjesto značajnih ličnosti za lokalnu, regionalnu, nacionalnu i međunarodnu razinu. Europska se historiografija kontinuirano propituje o zajedničkim izvorštima europske civilizacije, a također na lokalnoj razini mogu slobodno pokrenuti istraživanja povezana s većim preuzimanjem brige i vrednovanjem lokalne povijesne tradicije kao i zajedničkih izvorišta povijesti europske civilizacije. U tom su smislu već realizirani neki projekti čija je vrijednost prepoznata na lokalnom, županijskom i državnom i međunarodnom nivou. Nastojeći na tom putu, ponudit će se tematike koje mogu biti značajne za lokalni, ali također regionalni, državni i međunarodni interes. Jedna od najznačajnijih istraživačkih tematika biti će svakako izložbeno – izdavački projekti posvećeni valorizaciji povijesti Pazinske grofovije, zatim istraživanja o razvoju lokalne sportske aktivnosti, te osoba i institucija koji su obilježili povijest Grada i okolice. Pokrenut će se i niz izložbi povijesno – umjetničkog karaktera (barokna raspela središnje Istre, arhitektura i interijeri pazinskih zgrada...)

Na temelju toga, temelji novog stalnog postava gradit će se u smjeru upoznavanja i predstavljanja lokalne povijesne kulturne baštine, koristeći moderne tehnologije, te crpeći predmete iz fundusa i svega indikativnog u teritoriju, stvarajući tako postav koji kronološki i tematski prati povijesne stupnjeve razvoja Pazina i njegova područja od izvorišta civilizacije do naših dana, dajući širok prostor u tom smislu značajnim fenomenima poput gradina, nalazišta i arheoloških lokaliteta, tradiciji i ekonomskim, kulturnim i socijalnim značajkama, zatim presjeku institucija, poduzeća, udruga, crkvene i religijske povijesti, značajnih ličnosti koje su rođene u Pazinu ili su na druge načine povezane s gradom (muzičari, kroničari, putopisci, pjesnici, književnici, društveni djelatnici, itd.), značajkama urbanog života, i tako dalje.

Polazeći od te konstatacije, novi Stalni postav trebao bi tematski-kao što se i dosada radilo u nekim segmentima- i kronološki predstaviti kulturnu i povijesnu prošlost Pazina i pazinštine od prapovijesti, preko rimskog perioda, srednjovjekovne i moderne povijesti, do današnjih dana. Ovisno o dosadašnjim i budućim istraživanjima, kronološka bi podjela ovako izgledala: prapovijest, rano srednjovjekovlje (V-XI st.), razvijeno srednjovjekovlje (XII - XIII st.), kasno srednjovjekovlje (XIV-XV st.), novovjekovlje (XVI- XVIII st.), suvremena povijest. A tematski bi posebno obilježili povijesna događaja od posebne važnosti vezane za pazinštinu: npr. Pazinska knežija i Pazinska buna kmetova. Posebno valja predstaviti povijesni arhitektonski razvoj kaštela i povijest Pazinske knežije, ili ostale teme zanimljive za pazinsku povijest (npr. povijest školstva, kulturnih i sportskih ustanova, jama, itd.).

Polazeći od toga, biti će potrebno definirati potrebne prostore i program njihovog dugoročnog uređenja, čime bi se podigla kvaliteta muzejskog prostora, te turističke i programske ponude.

Pazin sa svojim područjem predstavlja svojevrsni muzej na otvorenom kojem je potrebno vrednovanje. Dovoljno je pomisliti na Kaštel, freske u crkvama, na spomenike, heraldiku, arhitekturu, Pazinsku jamu, itd. Za njihovu valorizaciju u proteklom periodu priređeno izložbenih projekata s pratećim katalogima. Stoga će se i u slijedećem razdoblju posebna pažnja posvetiti ovim inicijativama koje vrednuju takove povijesno umjetničke

sastavnice, s izložbama posvećenim urbanim, arhitektonskim i umjetničkim osobinama Pazina i oklnih mjesta (urbana struktura Lindara, poviesni razvoj kuće Baxa, interijeri i fasade paznskih zgrada, freske, itd.), Ovakvi projekti, koji su već ustaljena praksa u susjednim europskim zemljama, mogu poslužiti Gradu kao podloga za njihovu daljnju obnovu i valorizaciju. Posebna pažnja posveti će se događajima i tematikama od posebnog značaja za pazinsku povijest. U tom smislu, potaknut će se i istraživanja o postojanju građe o povijesti Pazina i Pazinštine u raznim arhivima, digitalizacija građe, te njena objava.

Predlaže se da u slijedećem razdoblju, Muzej Grada Pazina usmjeri dio svoje aktivnosti i na realizaciji nekoliko tematskih izložbi koje mogu postati stalni postavi, i kao takvi sastavni dio kulturno-turističke ponude Grada Pazina i Pazinštine: tematska izložba o tiskarskoj i izdavačkoj djelatnosti u Pazinu, tematske izložbe o pazinskim obrtnicima i o razvoju lokalnih ekonomskih i industrijskih grana koje su je obilježile ekonomski razvoj Pazina i Pazinštine u XX. st., izložbe iz povijesti školstva s posebnim naglaskom na 120. obljetnicu osnutka Hrvatske realne gimnazije, iz tradicijskog života Pazina i Pazinštine (gradski život i seoski život, običaji, itd.), izložbe o povijesnom razvoju pazinske grofovije i pazinskih laičkih i vjerskih institucija (crkava, župa, bratovština, samostana...), koje su obilježile povijesni, ekonomski i kulturni razvoj ovog kraja (npr. pazinska Župa).

Nastaviti će se djelatnost prezentacije pazinskog muzejskog fundusa, u skladu s izložbama koje nastoje na lokalnom evociranju uspomena na ovdašnju povijest i kulturu, povezano uz umjetnost, zanate, ekonomiju, društvo, urbani život i druge. Pazin je izuzetno zanimljiv kulturni, i školski centar. Stoga, posebna će se pažnja posvetiti tematsko-povijesnim izložbama u kojima će se prikazati urbani razvoj i urbani život u Pazinu, nastanak i razvoj kulturnih ustanova, sportskih društva, udruga i školstva. Dio povijesne memorije predstavljaju sasvim sigurno i niz poznatih ljudi iz literarnog, kulturnog i znanstvenog konteksta koji su se rodili i živjeli na ovom području, posjetili ga, pisali o njemu i proučavali.

Na taj će se način, kroz niz izdavačkih inicijativa, susreta s kulturnim i turističkim djelatnicima, nastojat na promociji Kaštela i njegove potencijalne ponude, posebno Pazinske jame, koja obzirom na sve uspješne posjete uslijed povećane promocije i kontinuiranog vrednovanja, treba još duže biti otvorena publici. Fenomen Pazinske jame proučavan je od strane značajnih ustanova i stručnjaka, kako hrvatskih tako i međunarodnih. Studije o pazinskoj jami čuvaju se u mnogobrojnim europskim ustanovama i muzejima, pa će se nastojati održati kontakte s tim institutima radi sticanja uvida i korištenja materijala koje posjeduju. Kontakti s tim ustanovama, nacionalnim parkovima, prirodnim rezervatima, poslužit će za razmjenu iskustava u smislu obogaćivanja ponude Pazinske jame. Posebno se u tom kontekstu predlaže dodavaanje novih sadržaja, poput info tabla s povijesnim podacima o obrtima i obrtničkim aktivnostima koji su djelovali uz potok (mlinovi, stupe), te ostalim društvenim aktivnostima kroz povijest (druženja, kupanje), itd. Predlaže se i postavljanje nekoliko drvenih stolova i drvenih sjedala. Budući da se radi o zaštićenom krajobrazu moguće je koristiti isključivo prirodne materijale.

Također područje uokolo Pazina zaslužuje primjeren turističko povijesni pristup obzirom na nazočnost mnogobrojnih gradina, te lokaliteta od povijesnoumjetničkog i turističkog značaja. Ponajprije u tom nizu vrijedi spomenuti Beram, mjesto koje zaslužuje posebnu pažnju obzirom na sačuvane freske u crkvama (o plesu mrtvacu pisali su najveći historiografi i povjesničari umjetnosti Europe), tradicijsku arhitekturu, ostacima nekropole za koju se predlaže da bude upisana među zaštićene spomenike kulture, rodne kuće Vladimira Gortana, i sl. Sve te pretpostavke, posebno obzirom na stalno povećanje turističke posjete,

jasno upućuju na potrebu elaboriranja višegodišnjeg programa (a možda i višedesetljetnog) koji treba po pristupu biti multidisciplinaran u suradnji s lokalnom zajednicom i kulturnim institucijama, međunarodnim, nacionalnim i lokalnim istraživačkim ustanovama, u smjeru turističko kulturnog vrednovanja pojedinih područja.

Slična nastojanja mogu biti zanimljiva za druga lokalna područja kao primjerice Grdoselo, Veli Ježenj, Lindar, i druge spomeničke ambijente s značajnim povijesnim tragovima. To su lokaliteti toliko zanimljivi da zaslužuju posebnu obradu. Stoga će se nastaviti s proučavanjem njihove povijesti i kulturnopovijesne baštine, te s predstavljanjem kako njihove tako i pazinske povijesti.

Jedna od osnova ovog programa je sakupljanje podataka, predmeta i svjedočanstva koji svjedoče o pazinskoj općoj, društvenoj i civilizacijskoj povijesti Pazina, te stvaranje jedne baze predmeta i podataka koji bi stručnom obradom i interpretacijom priopćili posjetiteljima njihov značaj i vrijednost povijesnog vremena i prostora u kojem su nastali, i vrijednost tadašnje materijalne kulture. U tom kontekstu, posebno su značajni takozvani obiteljski arhivi, koje će se posebno istražiti, ili nastojati da postanu vlasništvo Muzeja (npr. arhiv Feresini, ili arhiv Montecuccoli u Modeni).

Slijedom toga, nastaviti će se s započetim istraživanjima u nacionalnim i međunarodnim arhivskim fondovima, institutima i ustanovama u kojima se čuvaju vrela povezana s poviješću Pazina (Pazin, Trst, Kopar, Udine, Venecija, Rijeka...).

Ovakav pristup nalaže povećanu prisutnost muzejskih djelatnika na terenu i suradnju s drugim ustanovama i institucijama. Ovime se stvara mogućnost realizacije popisa kulturne baštine, s većim izgledima za njenu zaštitu i interpretaciju, te njenog pretvaranja u didaktičko-istražne i znanstveno-tehničke instrumente, i mogućeg stvaranja temelja za pokretanje novih istraživačkih i izložbenih projekata.

Osobita pažnja posvetit će se suradnji sa školama i civilnom društvu. Posljednjih su godina započete zanimljive suradnje s školom i civilnim udrugama (npr. „Put oko Kaštela za 80 min.“, radionice fresko slikarstva i slikarske interpretacije slika pojedinih autora), što je pospješilo djelatnost integracije tih različitih društvenih praksi sa muzejskom. Aktivnost edukativnog sadržaja u povijesnim, ali također u umjetničkom dijelu, bila je veoma dobro prihvaćena uz značajne uspjehe. U tom se smislu namjerava nastaviti s započetim djelovanjem predstavljajući sustav inicijativa koje favoriziraju umjetnički razvoj, te poznavanje lokalne povijesti i kulture kroz umjetnost: umjetničkim laboratorijima (npr. mozaik), publiciranjem povijesnoumjetničkih izdanja i mapa i sličnih edicija. Na taj se način opsežnije može promovirati povijest i lokalna kultura u sustavu školstva i civilnog društva, prinoseći na različite načine, educirajući učenike, stvarajući buduću publiku i nastojeći na njihovom upoznavanju povijesnih i kulturnih znamenitosti kraja koji ih okružuje. U suradnji s civilnim društvom te s ostalim kulturnim institucijama, nastojat će se obogatiti kulturna ponuda Pazinskog kaštela, s drugim kulturnim sadržajima (izložbe, performansi, festivali, radionice, priredbe, književne večeri, itd.).

Muzej Grada Pazina već sudjeluje u potpori odnosno suorganizaciji festivala koji se održavaju u Kaštelu (/ dana stvaranja, TradInEtno, festival Fantastične književnosti), te kulturno – turističkih manifestacija (Dani JV, Istra Inspirir). U tom smislu, predlaže se organizacija drugih sličnih događanja koje mogu pridonijeti vrednovanju i poboljšanju povijesne prezentacije teritorija, ali u isto vrijeme doprinijeti njegovom turističkom

promidžbom, u svjetlu onoga sličnog što se već događa u susjednim gradovima i područjima (tj. srednjovjekovna, barokna i renesansna događanja, itd.). Sa ovim i drugim događanjima (izložbe, prezentacije, predstave, performansi i slično), otvorio bi se put za dvije nove muzejske tendencije: predstavljanje muzejske aktivnosti izvan sjedišta, i njegovo otvaranje široj publici, barem povremeno, u večernjim i noćnim satima.

Nastavit će se nadalje na sakupljanju, obradi i predstavljanju predmeta koji pripadaju povijesnom umjetničkom fondusu teritorija, prinoseći na takav način obogaćenju muzejskog fonda, odnosno konzervaciji i restauraciji muzejske građe. Osnovni je zadatak ustanove prikupljanje, stručna obrada, zaštita, interpretacija i prezentacija predmeta važnih za rekonstrukciju društvene, kulturne, i civilizacijske povijesti, tehničkog stvaralaštva, ekonomska djelatnost, industrijska i predindustrijska aktivnost, te ostalih segmenata svakodnevnog života pazinstine i ljudske djelatnosti. U tom smislu, predlaže se osnivanje nekoliko novih zbirki (sportska, boćarska, željeznička, tiskarska, ...)

Sukladno muzejskoj praksi i zakonu, nastavit će se evidentiranje muzealija, kao i njihova fotodokumentacija, te registracija u Državnom registru Kulturne baštine.

Na kulturnom umjetničkom polju, muzej je sustavno djelovao što je bilo prepoznato od stručnjaka. Izložbeni prostori muzeja uvršteni su među značajnija mjesta nacionalne razine, a takav je prijedlog prihvaćen za nadolazeće čeverogodišnje razdoblje. Obzirom na takve činjenice, nastavit će se suradnja s umjetnicima nacionalne i međunarodne reputacije, s izložbenom politikom koja teži afirmaciji mladih umjetnika. U zavičajnom okruženju, nastavit će se suradnja s domaćim umjetnicima kako bi se potaknuo njihov razvoj kao i afirmirala likovna umjetnost u lokalnoj kulturi. Također na umjetničkom polju, nastojat će se iskoristiti povoljan geografski položaj Muzeja u smislu razvoja umjetničkih suradnji sa stvarateljima i institucijama zemlje i inozemstva. I to će pomoći razvoju naše muzejske djelatnosti, kao i kulturnoj integraciji s obližnjim područjima Europske unije, te posebno produbljivanja međusobnog upoznavanja. Treba istaći da umjetnička izložbena djelatnost iako značajna, po važnosti slijedi brigu o sakupljanju, čuvanju i predstavljanju muzejske građe, odnosno povijesnog naslijeđa i baštine. U tom smislu, predlaže se organizacija značajnijih likovni izložbi u suradnji s HDLU, KUNST arte Perugia, Federico II Eventi Bari, Galerija Conestabo iz Trsta, itd.)

Osobita će se pažnja posvetiti edukaciji stručnih djelatnika, te će se nastojati da budu nazočni na seminarima, stručnim ekskurzijama i drugim manifestacijama kvalitetne strukovne organiziranosti. Njihovo prisustvo na kongresima i posjeta drugim muzejima, doprinijet će dodatnom upoznavanju povijesti našeg područja, kao i razmjenu stručnih znanja.

Kulturnom obogaćenju djelatnika prinosit će također razna specijalistička izdanja, koja se namjerava nabavljati kupnjom, pretplatom, dobivanjem na poklon ili muzejskom razmjenu.

Za razvoj muzeja, biti će potrebno osigurati dodatne prostore za stalne i povremene izložbe, tematske i umjetničke postavbe, a posebno za čuvanje građe (čuvaona), muzejsku knjižnicu, prostor rada s uredima, kao i osiguranje sredstava za njihovu obnovu i uređenje, to jest opremanje s potrebnim inventarom i opremom. S trenutno raspoloživim prostorom, daljnji razvoj Muzeja je ograničen. Stoga se predlaže, naravno u suradnji s Gradom, osposobljavanje dodatnih radnih i izložbenih prostora, te ulaganje u multimedijalnu

opremu, čime će se podići kvalitetna razina muzejskih prostorija, te konkurentnost turističke i programske ponude.

Takova djelatnost prinosi razvoju kulturnog turizma, predviđenog po master planu razvoja regionalnog turizma, usmjerenog razvoju turizma u središnjoj Istri.

Za uspješnu muzejsku djelatnost, biti će pored toga potrebna suradnja s lokalnim, državnim i međunarodnim medijima. U tom će smislu biti potrebno poboljšati već postojeće kontakte s turističkim agencijama, kako bi se što uspješnije promovirala posjeta Kaštelu i Pazinskoj jami, što se kontinuirano radi već nekoliko godina, s konzekventnim rastom broja posjetitelja. Turističkim agencijama ponudit će se suradnja, eventualni popusti, obostrano ili zajedničko reklamiranje, organizacija programa prilagođenim turističkim potrebama (stručna vodstva, radionice). Smatram da ovakva suradnja može donijeti određene pozitivne prednosti koje dugoročno mogu donijeti povećanju broja posjetitelja i muzejskih prihoda. Time će se povećati promocija i turistička valorizacija Pazinskog kaštele i Pazinske jame i ojačati već postojeću pozitivnu sinergiju između kulturne i prirodne baštine, Muzeja, kulturnih djelatnika, turističkih promotera i posjetitelje, posebno one usmjerene prema kulturnom turizmu. U tom smislu, koristit će se i globalne mreže komunikacija i ostali mediji. Time će se povećati i prihodi Muzeja.

Pored gore navedenog, nastojat će se u izdanju reklamnih deplijana, samostalno ili u suradnji s drugim ustanovama, koji će se između ostalog dijeliti na raznim info-punktovima, te na graničnim prijelazima. Ova se praksa već provodi s odličnim rezultatima, posebno u povećanju broja individualnih turista koji se ne oslanjaju na agencijske usluge. Nadalje, Muzej će se reklamirati u nekoliko informativnih vodiča tiskanih od strane informativnih dnevnih novina i tjednika, i *turističkim* magazinima, radijskim i televizijskim mrežama, te na raznim državnim i inozemnim kulturnim i web portalima. Time se stvara takozvana implementacija informacija i komunikacije, koja promovira muzejske usluge i lokalnu baštinu, koja će se implementirati uvođenjem i korištenjem novim promotivnih medija (npr. mobilne aplikacije).

Istovremeno, nastojat će se poboljšati muzejske prihode će se kontinuiranim poboljšanjem muzejske suvenirne ponude i muzejskih izdanja, što će se dostići uskom suradnjom s lokalnim obrtnicima i usmjerenjem prema razvoju kulturnog turizma. U tom smislu, nastojat će se i na razvoju takozvane on line prodaje muzejskih izdanja i povećanjem broja posjetitelja.

Upravo iz tog razloga, ali i s ciljem poboljšanja kvalitete ponude i komunikaciju s posjetiteljima, predlaže se pokretanje periodičnih anketnih ispitivanjatakoder ima za cilj pokrenuti niz redovitih istraživanja.

Osim toga, u suradnji s osnivačem predlaže se realizacija minuciozne analize internih potreba Muzeja, regulative propisane zakonom i raspoloživih mogućnosti i prostora kako bi se planirao daljnji razvoj ustanove.

Nastavit će se suradnja s Gradom Pazinom, s okolnim općinama, poduzećima, industrijom i poduzetništvom, te svima onima koji svojim radom prinosu razvoju i konsolidaciji muzeja. Na taj će se način poboljšati postojeća suradnja i integracija s muzejskim okruženjem. Nastojat će se u realizaciji spomenutih programa prema poduzetničkim i javnim izvorištima financiranja, te međunarodnim i tuzemnim vrelima.

Ponajprije će to biti Grad Pazin kao osnivač, slijede Županija istarska i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, zatim različite donacije (Regija Veneto, Interreg, banke, različite fundacije, ..). Ovim naporima anulirati će se ili u najmanjem slučaju minimizirati posljedice tekuće ekonomske krize, koja predstavlja značajan teret za realizaciju ovog programa. U tim nastojanjima koristit će se i ostale mogućnosti koje se pružaju: korištenje volonterskih usluga, posebno onih koji se financiraju preko EU fondova i ostalih nacionalnih i međunarodnih izvora financiranja, mogućnosti uključanja u programe javnih radova za nezaposlene, itd.

Ovaj je program usmjeren prema kulturnoj afirmaciji muzeja na lokalnom, regionalnom, državnom i međunarodnom planu. Takva bi afirmacija znatno prinosila viđenijem opsegu vrijednosti muzeja, kao i značaju lokalne umjetničke produkcije.

Takvim se pristupom mogu stvoriti i realizirati mogućnosti korištenja europskih fondova, te ostalih prihoda iz zemalja EU. Obzirom da je kultura jedna od osnova identiteta jedne zajednice, ulagati u nju znači stvarati društvenu korist koja se široko manifestira sve do davanja potrebne važnosti vlastitim videnijim udrugama i organizacijama. Time se mogu stvoriti kulturni kontakti čije daljnje usavršavanje može dovesti do realizacije korisnih suradnji u ostalim segmentima društvenog i gradskog života.

Među ciljevima je i povećanje kvalitete usluga, izložbenih programa, kulturne i turističke ponude, te povećanje broja posjetitelja i prihoda.

Pazin i njegovo područje predstavljaju jednu vrstu muzeja na otvorenom, te se iz tog razloga nastoji na značajnijoj obradi, čuvanju i predstavljanju tog blaga, kao i značajnije prisustvo muzeja u društvu, većoj interakciji s lokalnom vlašću i tijelima uprave u zajedničkom interesu kojem nije jedini cilj samo razvoj područja, obzirom na značajne mogućnosti turističkog rasta te podizanja razine kulturne ponude.

Denis Visintin

